

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад «Аленушка» с. Кызыл-Мажалык Барун-Хемчикского кожууна
Республики Тыва

Принято на педагогическом
совете
Протокол № 1
от «18» августа, 2023г
Приказ № «16»



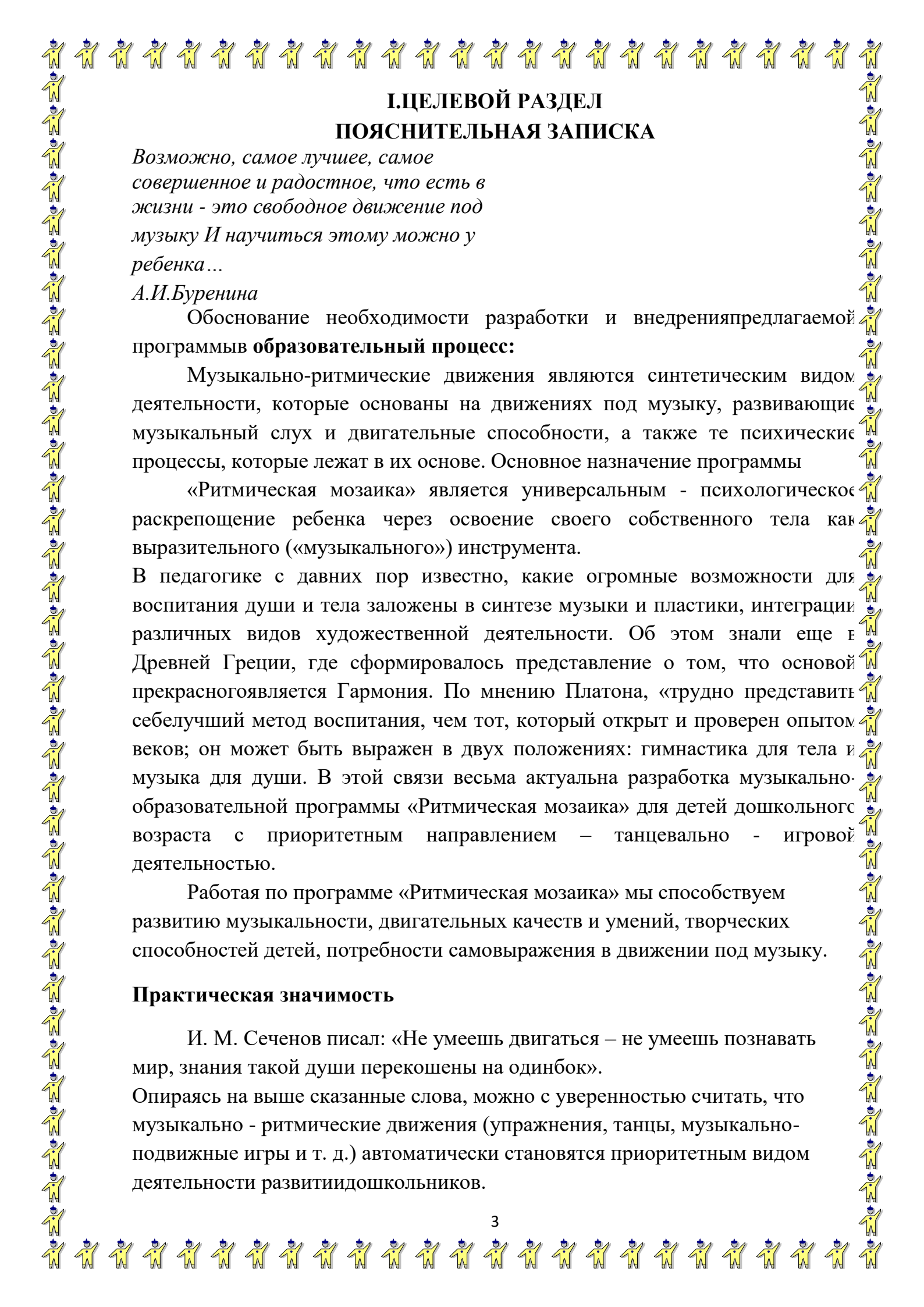
Рабочая программа кружковой работы «Ритмическая мозаика» средняя группа



Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 9 месяцы (1 год)
Количество часов: 36
Воспитатель: Хертек Алдынай
Владимировна

2023-2024 уч.г

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ:	СТР
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
	Пояснительная записка	3
1.1	Цели и задачи программы	5
1.2	Отличительные особенности программы	6
1.3	Этапы реализации программы	6
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1	Ключевые понятия	8
2.2	Особенности возрастной группы детей	13
2.3	Требования к результатам освоения	13
2.4	Способы проверки усвоения содержания	14
2.5	Критерии оценки уровня освоения программы воспитанниками	15
2.6	Содержание программы	15
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1	Календарно-тематическое планирование	18
3.2	Средства, необходимые для реализации программы	19
	Литература	20
	Приложение	21



I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни - это свободное движение под музыку И научиться этому можно у ребенка...

А.И.Буренина

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в **образовательный процесс**:

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, которые основаны на движениях под музыку, развивающие музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Основное назначение программы

«Ритмическая мозаика» является универсальным - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

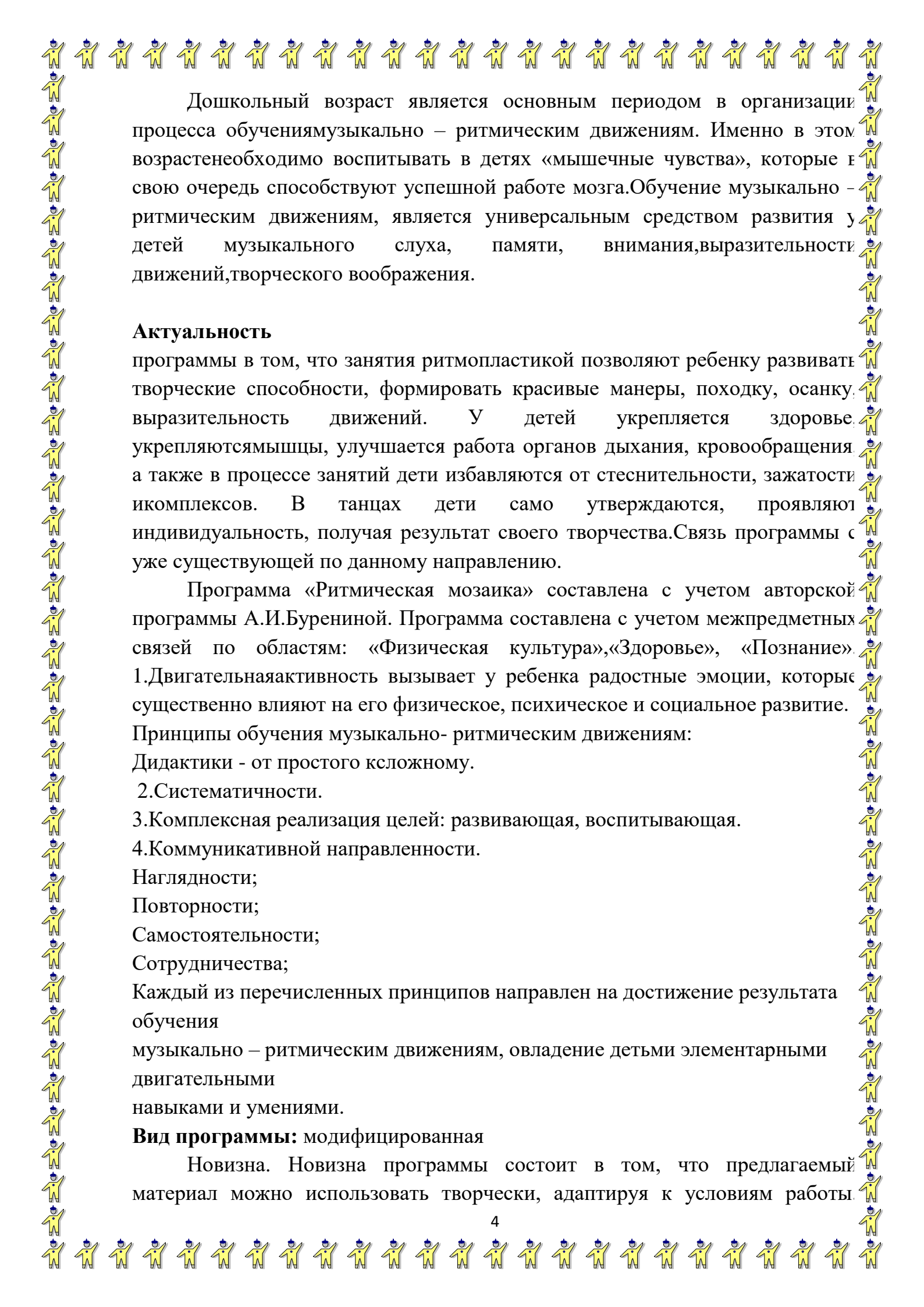
В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души. В этой связи весьма актуальна разработка музыкально-образовательной программы «Ритмическая мозаика» для детей дошкольного возраста с приоритетным направлением – танцевально - игровой деятельностью.

Работая по программе «Ритмическая мозаика» мы способствуем развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей детей, потребности самовыражения в движении под музыку.

Практическая значимость

И. М. Сеченов писал: «Не умеешь двигаться – не умеешь познавать мир, знания такой души перекошены на один бок».

Опираясь на выше сказанные слова, можно с уверенностью считать, что музыкально - ритмические движения (упражнения, танцы, музыкально-подвижные игры и т. д.) автоматически становятся приоритетным видом деятельности развития дошкольников.



Дошкольный возраст является основным периодом в организации процесса обучения музыкально – ритмическим движениям. Именно в этом возрастено необходимо воспитывать в детях «мышечные чувства», которые в свою очередь способствуют успешной работе мозга. Обучение музыкально – ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Актуальность

программы в том, что занятия ритмопластикой позволяют ребенку развивать творческие способности, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений. У детей укрепляется здоровье, укрепляются мышцы, улучшается работа органов дыхания, кровообращения, а также в процессе занятий дети избавляются от стеснительности, зажатости и комплексов. В танцах дети само утверждают, проявляют индивидуальность, получая результат своего творчества. Связь программы с уже существующей по данному направлению.

Программа «Ритмическая мозаика» составлена с учетом авторской программы А.И.Бурениной. Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям: «Физическая культура», «Здоровье», «Познание».

1. Двигательная активность вызывает у ребенка радостные эмоции, которые существенно влияют на его физическое, психическое и социальное развитие.

Принципы обучения музыкально- ритмическим движениям:

Дидактики - от простого к сложному.

2. Систематичности.

3. Комплексная реализация целей: развивающая, воспитывающая.

4. Коммуникативной направленности.

Наглядности;

Повторности;

Самостоятельности;

Сотрудничества;

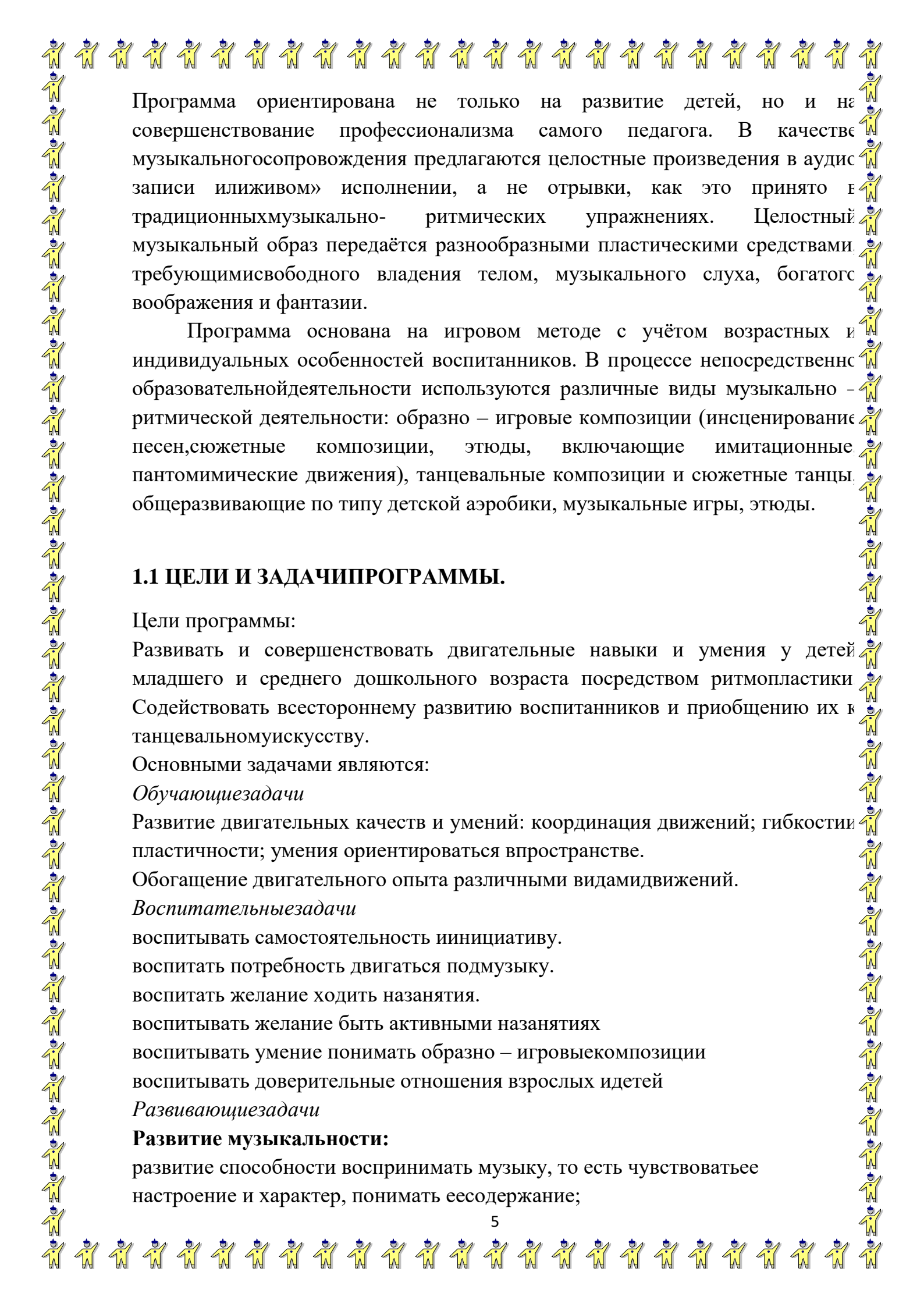
Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения

музыкально – ритмическим движениям, овладение детьми элементарными двигательными

навыками и умениями.

Вид программы: модифицированная

Новизна. Новизна программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы.



Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудиозаписи или живом исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе непосредственной образовательной деятельности используются различные виды музыкально-ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

1.1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цели программы:

Развивать и совершенствовать двигательные навыки и умения у детей младшего и среднего дошкольного возраста посредством ритмопластики. Содействовать всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству.

Основными задачами являются:

Обучающие задачи

Развитие двигательных качеств и умений: координация движений; гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве.

Обогащение двигательного опыта различными видами движений.

Воспитательные задачи

воспитывать самостоятельность и инициативу.

воспитать потребность двигаться под музыку.

воспитать желание ходить на занятия.

воспитывать желание быть активными на занятиях

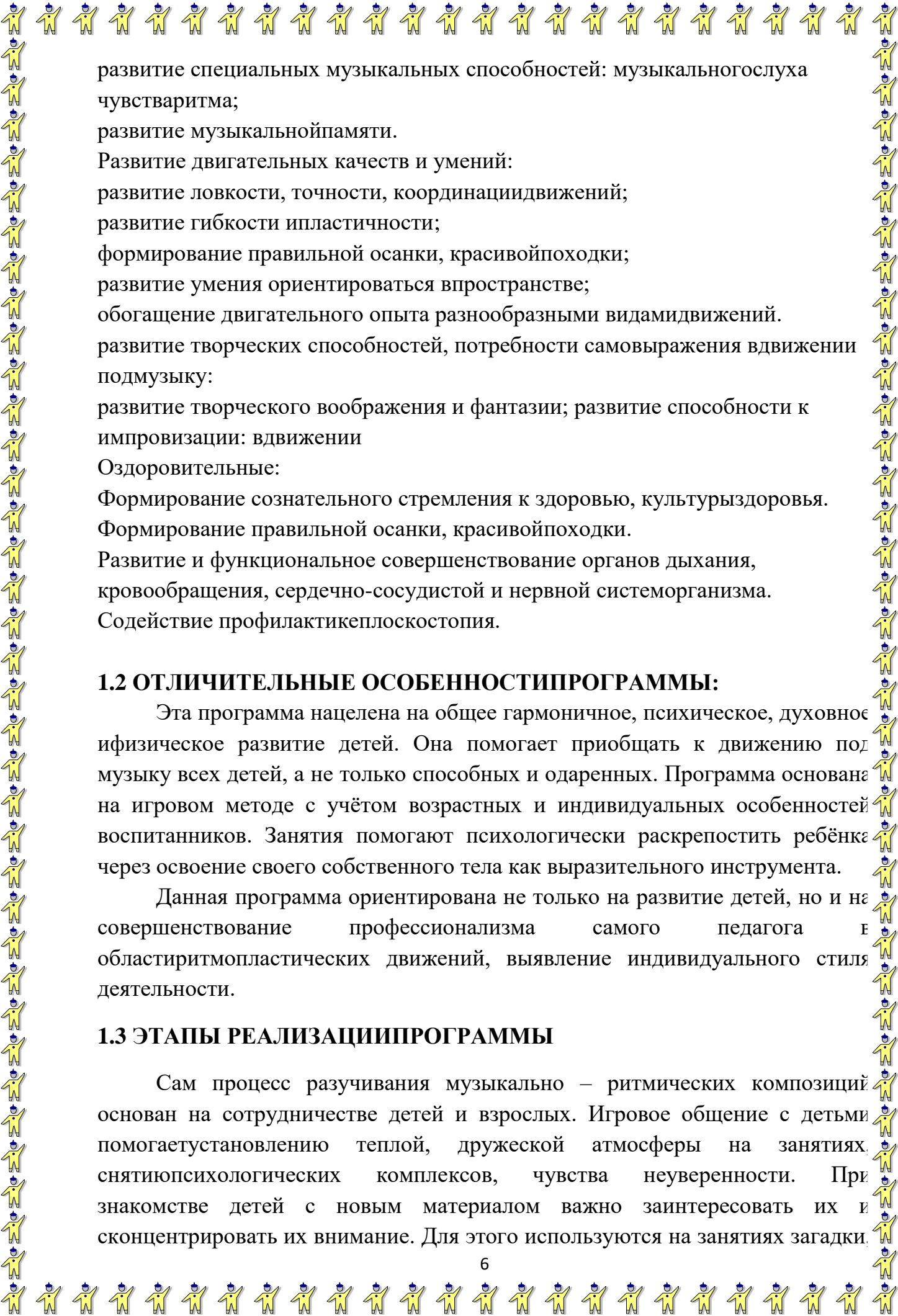
воспитывать умение понимать образно – игровые композиции

воспитывать доверительные отношения взрослых и детей

Развивающие задачи

Развитие музыкальности:

развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;



развитие специальных музыкальных способностей: музыкальнослуха
чувстваритма;
развитие музыкальнойпамяти.
Развитие двигательных качеств и умений:
развитие ловкости, точности, координациидвижений;
развитие гибкости ипластичности;
формирование правильной осанки, красивойпоходки;
развитие умения ориентироваться впространстве;
обогащение двигательного опыта разнообразными видамидвижений.
развитие творческих способностей, потребности самовыражения вдвижении
подмузыку:
развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к
импровизации: вдвижении
Оздоровительные:
Формирование сознательного стремления к здоровью, культурыздоровья.
Формирование правильной осанки, красивойпоходки.
Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания,
кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системорганизма.
Содействие профилактикеплоскостопия.

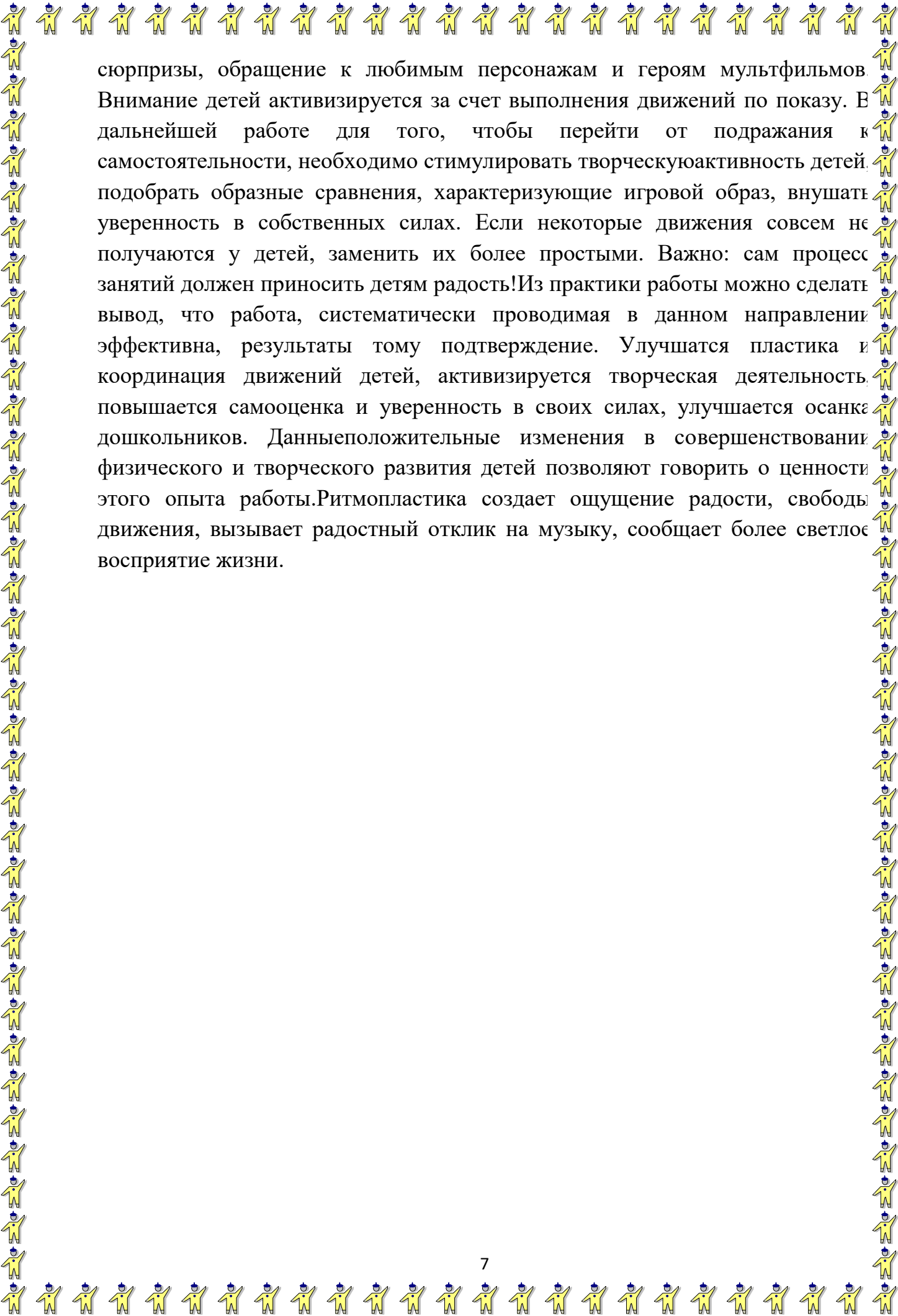
1.2 ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИПРОГРАММЫ:

Эта программа нацелена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей. Она помогает приобщать к движению под музыку всех детей, а не только способных и одаренных. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Занятия помогают психологически раскрепостить ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента.

Данная программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности.

1.3 ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИПРОГРАММЫ

Сам процесс разучивания музыкально – ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослых. Игровое общение с детьми помогает установлению теплой, дружеской атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности. При знакомстве детей с новым материалом важно заинтересовать их и сконцентрировать их внимание. Для этого используются на занятиях загадки.



сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов. Внимание детей активизируется за счет выполнения движений по показу. В дальнейшей работе для того, чтобы перейти от подражания к самостоятельности, необходимо стимулировать творческую активность детей, подобрать образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушать уверенность в собственных силах. Если некоторые движения совсем не получаются у детей, заменить их более простыми. Важно: сам процесс занятий должен приносить детям радость! Из практики работы можно сделать вывод, что работа, систематически проводимая в данном направлении, эффективна, результаты тому подтверждение. Улучшатся пластика и координация движений детей, активизируется творческая деятельность, повышается самооценка и уверенность в своих силах, улучшается осанка дошкольников. Данные положительные изменения в совершенствовании физического и творческого развития детей позволяют говорить о ценности этого опыта работы. Ритмопластика создает ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ

В Программе применяются следующие понятия и термины, соответствующими определениями (в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»):

воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социо-культурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

воспитанник – ребенок дошкольного возраста, участвующий в образовательном процессе.

выпад - это быстро выполняемый шаг с переносом большей части веса тела на шагающую ногу.

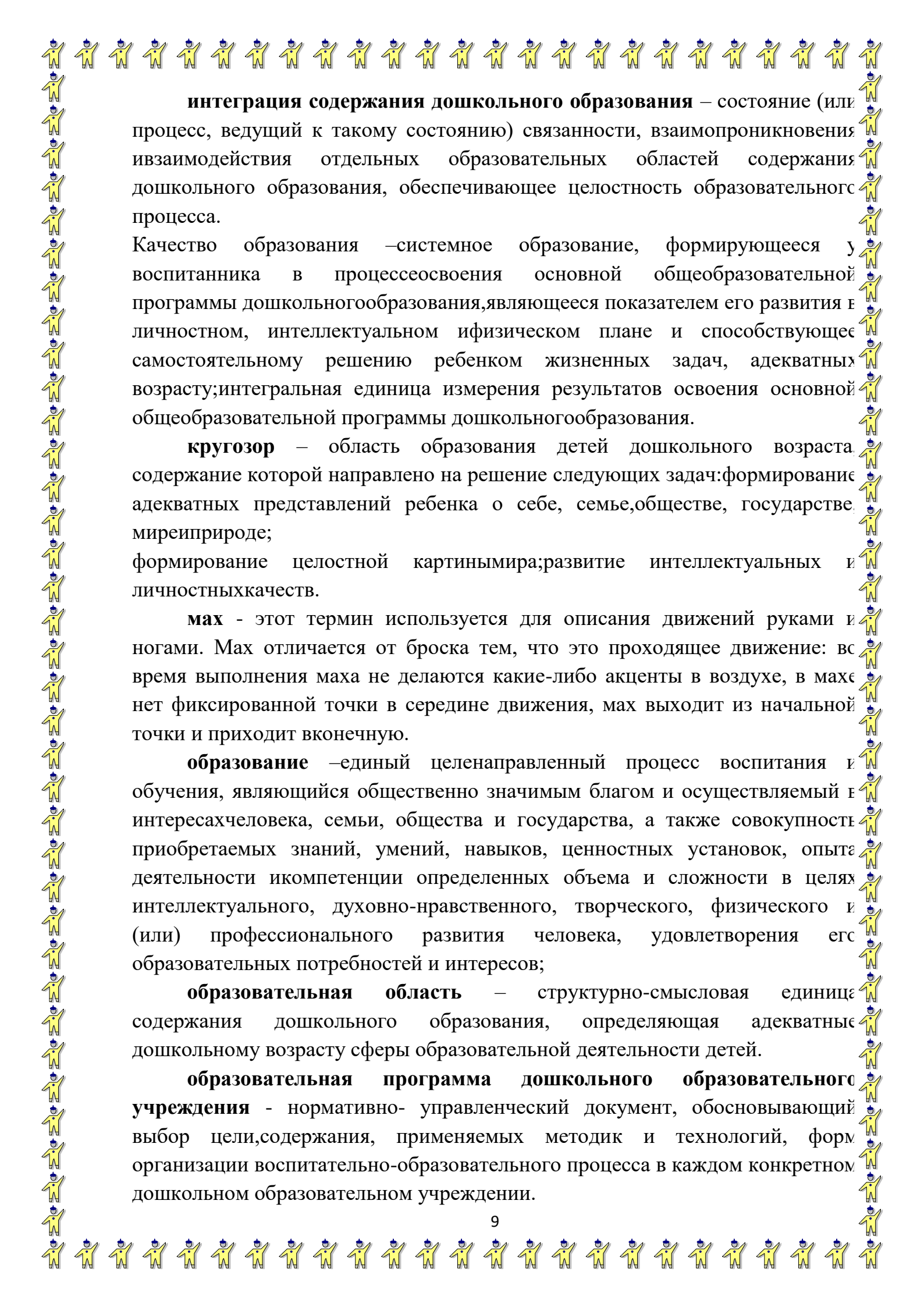
вырастание - поднимаемся на полупалец, мы вытягиваемся, вырастаем.

группировка - одно из понятий, помогающих описать принципы, лежащие в основе построения танцевальных движений. Синоним слова сгруппироваться - собраться. При группировке руки и ноги подтягиваются и поджимаются. Полная группировка - это поза зародыша: сидя на корточках, ноги вместе, колени согнуты полностью, голова наклонена к коленям, руки согнуты, кисти рук охватывают шею.

дошкольное образование – целенаправленный процесс разностороннего развития, обучения и воспитания детей от 3 до 7 лет с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, обеспечивающий полноценный и своевременный переход воспитанников на следующий уровень системы непрерывного образования Российской Федерации.

здоровье – область образования детей дошкольного возраста, содержание которой направлено на решение следующих задач: сохранение и укрепление здоровья детей; воспитание культурно-гигиенических навыков; формирование начальных представлений о здоровом образе жизни, развитие физических, личностных и интеллектуальных качеств.

игровая деятельность – форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы его осуществления, и характеризующаяся принятием ребенком условной (в отличие от его реальной жизненной) позиции.



интеграция содержания дошкольного образования – состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающее целостность образовательного процесса.

Качество образования – системное образование, формирующееся у воспитанника в процессе освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования, являющееся показателем его развития в личностном, интеллектуальном и физическом плане и способствующее самостоятельному решению ребенком жизненных задач, адекватных возрасту; интегральная единица измерения результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

кругозор – область образования детей дошкольного возраста, содержание которой направлено на решение следующих задач: формирование адекватных представлений ребенка о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе; формирование целостной картины мира; развитие интеллектуальных и личностных качеств.

мах – этот термин используется для описания движений руками и ногами. Мах отличается от броска тем, что это проходящее движение: во время выполнения маха не делаются какие-либо акценты в воздухе, в махе нет фиксированной точки в середине движения, мах выходит из начальной точки и приходит в конечную.

образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов;

образовательная область – структурно-смысловая единица содержания дошкольного образования, определяющая адекватные дошкольному возрасту сферы образовательной деятельности детей.

образовательная программа дошкольного образовательного учреждения – нормативно-управленческий документ, обосновывающий выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса в каждом конкретном дошкольном образовательном учреждении.

оборот - этот термин подразумевает поворот вокруг своей оси на 360° . (один оборот), пол-оборота - поворот на 180° , четверть - на 90° , два оборота - 720° ,

образовательный процесс – целенаправленный процесс разностороннего развития, обучения и воспитания детей от 3 до 7 лет с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, осуществляемый в различных моделях и формах дошкольного образования, в том числе и семейного, в соответствии с федеральными государственными образовательными требованиями.

обучение – целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни;

общение ребенка – коммуникативная активность ребенка, проявляющаяся в вербальной и невербальной форме. Невербальное общение осуществляется паралингвистическими средствами (мимикой, жестами и др.). Вербальное общение проявляется в установлении контактов речевым способом. Различают общение ребенка со взрослым и с другими детьми.

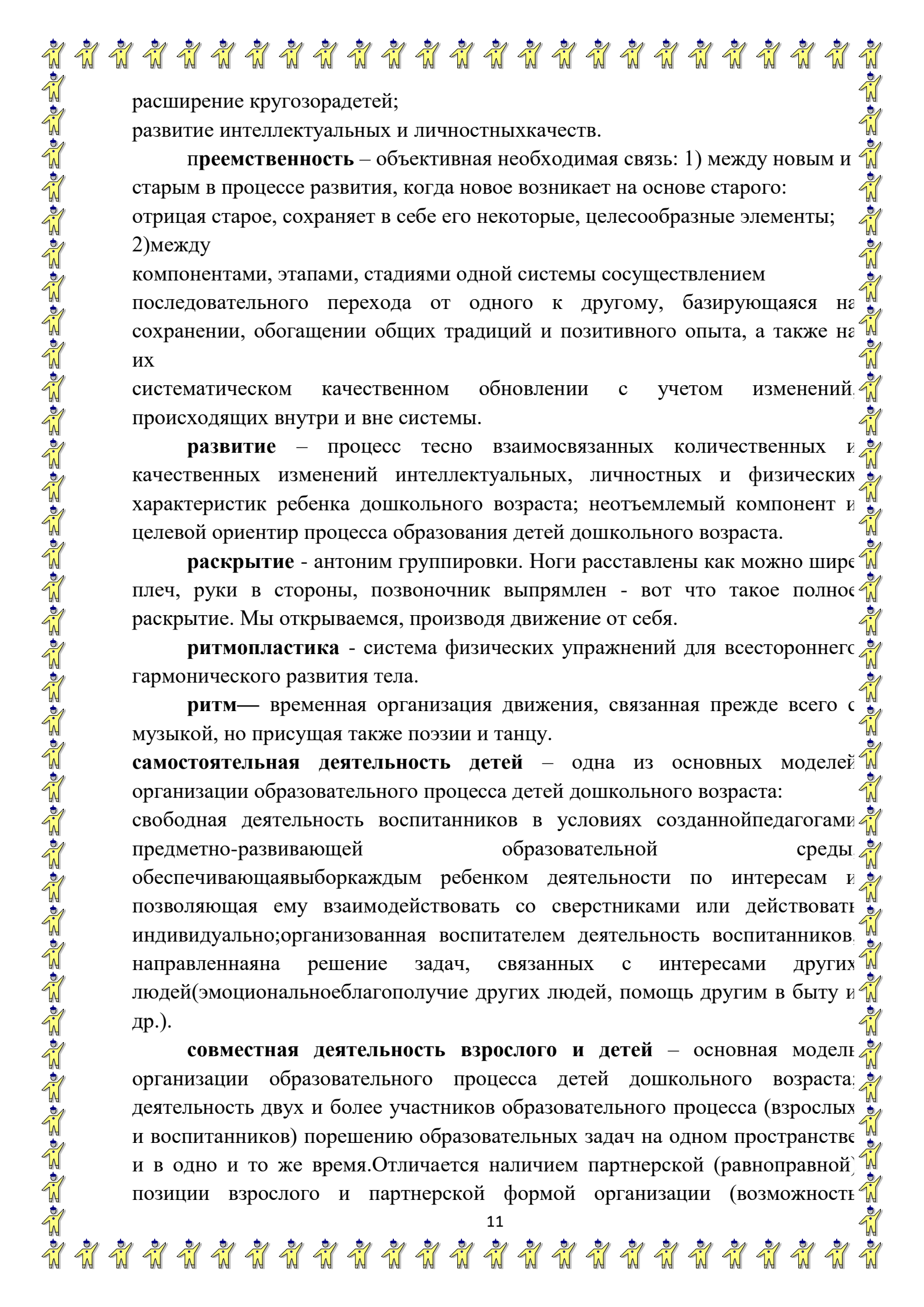
основные направления развития ребенка – интегральные компоненты содержания дошкольного образования: социально-личностное, познавательно-речевое, физическое, художественно-эстетическое развитие.

пантомимика - выразительные движения человеческого тела. Пантомимика является средством выражения психических состояний человека, его чувств.

подшаг - маленький шаг. Если мы движемся в каком-то направлении несколько счетов, употребляется термин по ходу движения, или просто по ходу.

полный присед - положение сидя на корточках, но с ровной спиной. Полу присед промежуточное положение между полным приседом и положением стоя. Полу присед может быть разной глубины.

познание – область образования детей дошкольного возраста, содержание которой направлено на решение следующих задач: развитие познавательно-исследовательской деятельности; формирование сенсорных, элементарных математических представлений; формирование целостной картины мира;



расширение кругозора детей;
развитие интеллектуальных и личностных качеств.

преемственность – объективная необходимая связь: 1) между новым и старым в процессе развития, когда новое возникает на основе старого: отрицая старое, сохраняет в себе его некоторые, целесообразные элементы; 2) между компонентами, этапами, стадиями одной системы с осуществлением последовательного перехода от одного к другому, базирующаяся на сохранении, обогащении общих традиций и позитивного опыта, а также на их систематическом качественном обновлении с учетом изменений, происходящих внутри и вне системы.

развитие – процесс тесно взаимосвязанных количественных и качественных изменений интеллектуальных, личностных и физических характеристик ребенка дошкольного возраста; неотъемлемый компонент и целевой ориентир процесса образования детей дошкольного возраста.

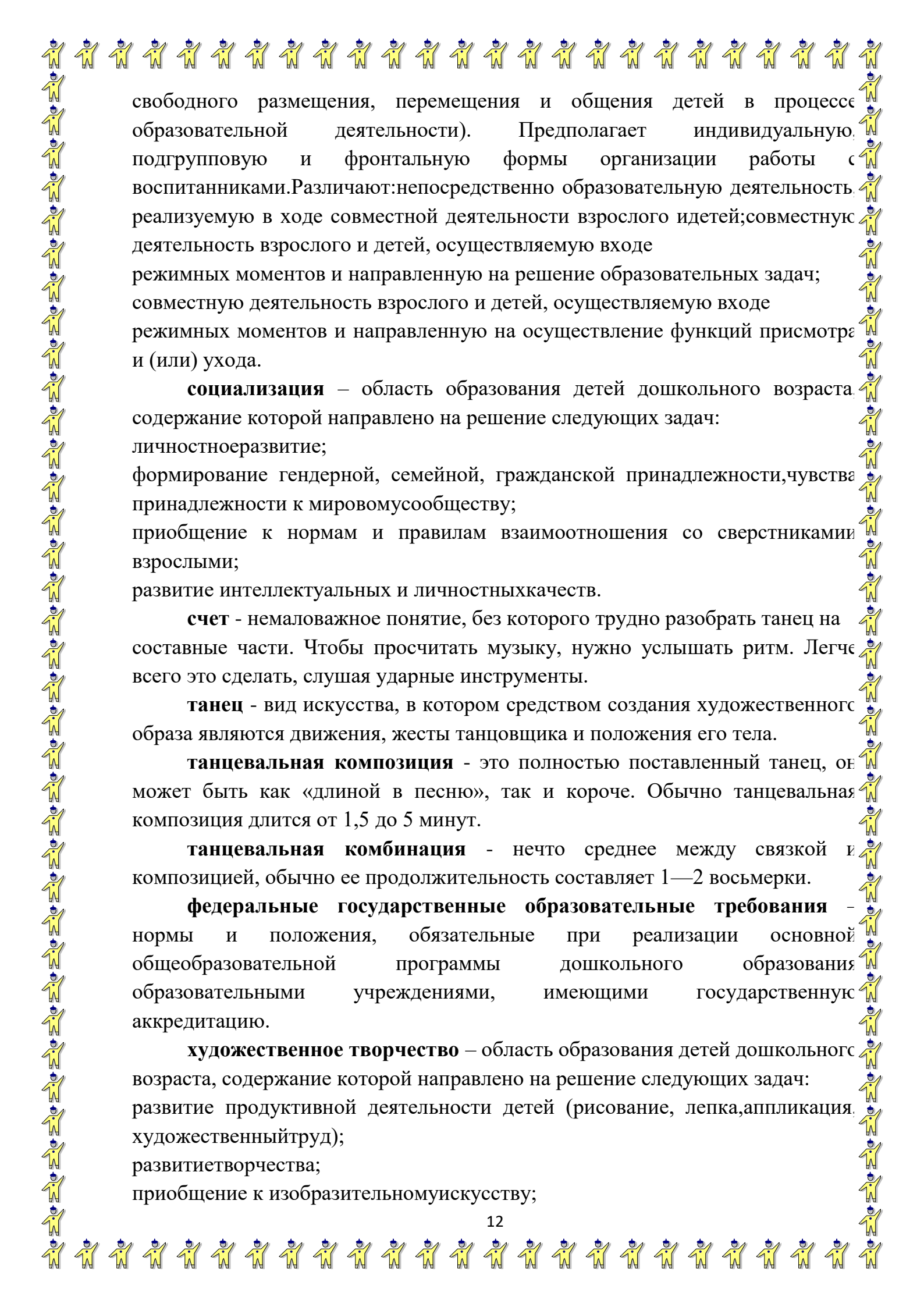
раскрытие - антоним группировки. Ноги расставлены как можно шире плеч, руки в стороны, позвоночник выпрямлен - вот что такое полное раскрытие. Мы открываемся, производя движение от себя.

ритмопластика - система физических упражнений для всестороннего гармонического развития тела.

ритм— временная организация движения, связанная прежде всего с музыкой, но присущая также поэзии и танцу.

самостоятельная деятельность детей – одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста: свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально; организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

совместная деятельность взрослого и детей – основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста: деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность



свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Предполагает индивидуальную, подгрупповую и фронтальную формы организации работы с воспитанниками. Различают: непосредственно образовательную деятельность, реализуемую в ходе совместной деятельности взрослого и детей; совместную деятельность взрослого и детей, осуществляемую в ходе режимных моментов и направленную на решение образовательных задач; совместную деятельность взрослого и детей, осуществляемую в ходе режимных моментов и направленную на осуществление функций присмотра и (или) ухода.

социализация – область образования детей дошкольного возраста, содержание которой направлено на решение следующих задач:

- личностное развитие;
- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, чувства принадлежности к мировому сообществу;
- приобщение к нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;
- развитие интеллектуальных и личностных качеств.

счет - немаловажное понятие, без которого трудно разобрать танец на составные части. Чтобы просчитать музыку, нужно услышать ритм. Легче всего это сделать, слушая ударные инструменты.

танец - вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела.

танцевальная композиция - это полностью поставленный танец, он может быть как «длинной в песню», так и короче. Обычно танцевальная композиция длится от 1,5 до 5 минут.

танцевальная комбинация - нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее продолжительность составляет 1—2 восьмерки.

федеральные государственные образовательные требования - нормы и положения, обязательные при реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

художественное творчество – область образования детей дошкольного возраста, содержание которой направлено на решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- развитие творчества;
- приобщение к изобразительному искусству;

развитие интеллектуальных, личностных и физических (мелкой моторики) качеств.

2.2 ОСОБЕННОСТИ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ДЕТЕЙ.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

1 год обучения	4-5 лет	Средний дошкольный
----------------	---------	--------------------

Сроки реализации дополнительной образовательной программы. Данная образовательная программа рассчитана на один год.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия

Средний дошкольный возраст	4-5 лет	20 минут
----------------------------	---------	----------

Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая;

2.3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

4- 5 годам обучения в результате изучения курса дошкольник:

Знает:

средства музыкальной выразительности (темп: быстрый, медленный; способы исполнения).

простейших элементах народных плясок (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой и другой, топаящий шаг.);

ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах.

бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички» и т.д.);

Имеет понятия:

о процессе совместных игр и движениях под музыку

о чувстве такта и культурных привычек в процессе группового общения детьми и взрослыми.

Умеет:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться вокруг, становиться в пары.

умеет начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;

умеет выражать свои эмоции – радость, грусть, страх например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и т.д.;

Приобретает навыки:

координации движений

ходьбы с правильным положением корпуса

активно слушать музыку

Знает:

ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, с высоким подниманием

колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме;

бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый («бежим по горячему песку»);

прыжковые движения – на двух ногах на месте, прямой галоп, легкие поскоки.

плясовые движения – элементы народных плясок (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседания «пружинка» и т.д.).

Умеет:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в колонну, в несколько кругов.

2.4 СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ УСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обучаемости воспитанников. Педагогический анализ освоения программы проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми, в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»). Для контроля знаний воспитуемых и проверки результативности обучения предусмотрены следующие мероприятия:

- проведение открытых компонентов непосредственно образовательной деятельности для родителей;
- проведение праздников



- Карты мониторинга (Приложение 1)

2.5 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАННИКАМИ

Высокий уровень

Дети имеют высокую двигательную активность, хорошую координацию движений, умеют быстро ориентироваться в пространстве, обладают способностью к танцевальной импровизации.

Средний уровень

Танцевальные движения недостаточно выразительны и пластичны.

Дети не всегда справляются с координированием движений, недостаточно владеют умением сосредоточиться, поэтому при выполнении движений допускают ошибки. Однако занятия посещают с большим желанием.

Низкий уровень

Дети редко справляются с выполнением задания самостоятельно. Не владеют умением концентрировать свое внимание, не научились самостоятельно вступать на нужной доле музыкального такта. Не согласовывают свои движения с движениями других детей, не ориентируются в пространстве, не соблюдают дистанцию. В движениях не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом музыкального произведения. Справляются с повтором несложных танцевальных упражнений, но при этом движения вялые, не точные.

2.6 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

Цель НОД:

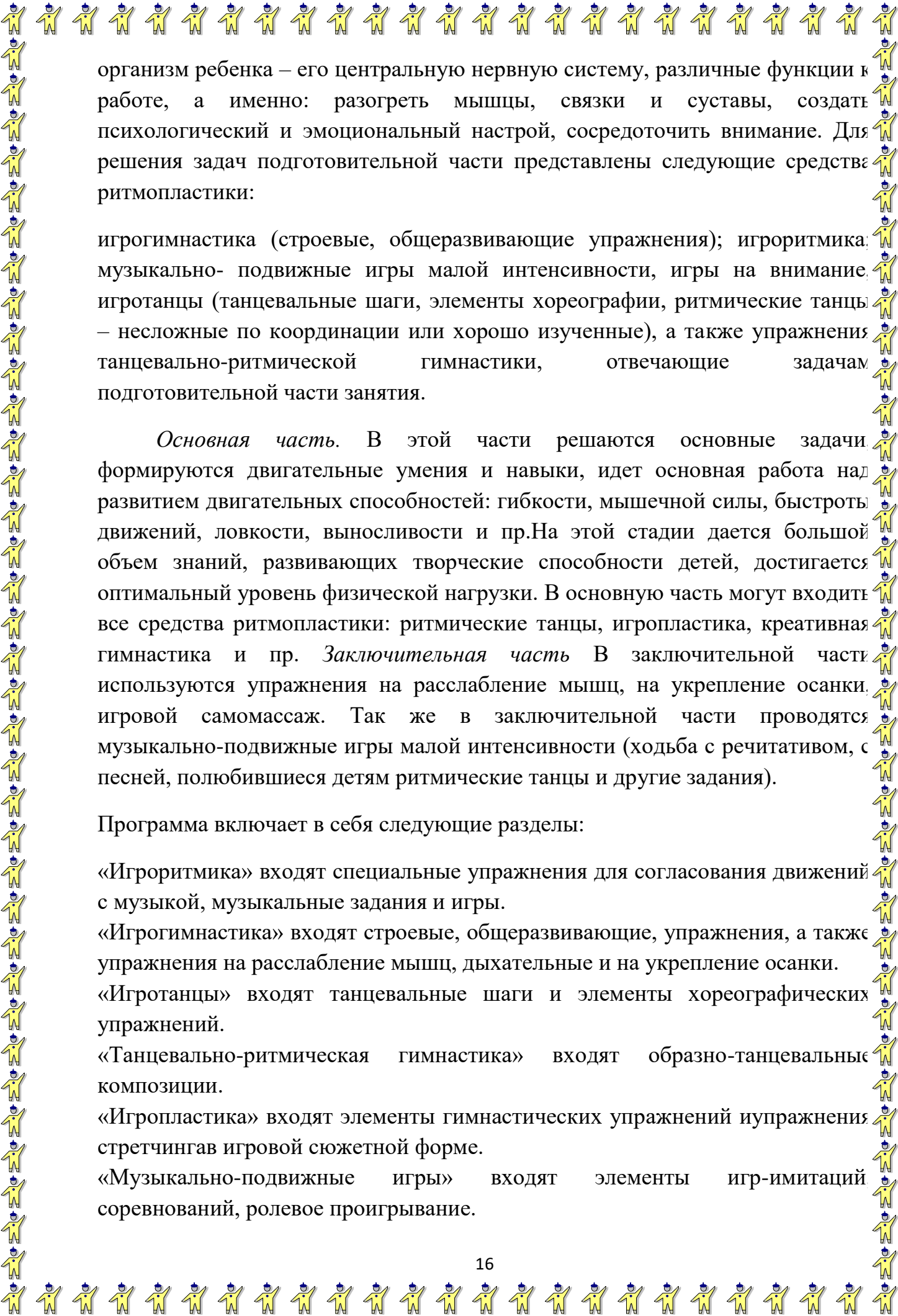
Помочь раскрепоститься ребенку, снять эмоциональное напряжение. Научить слушать музыку, владеть своим телом. Развивать воображение и учить детей лучше понимать друг друга даже без слов.

Задачи:

- постановка осанки
- профилактика плоскостопия
- развитие координации движений
- развитие пластики, чувства ритма, такта и музыкального слуха

Структура занятия:

Подготовительная, основная и заключительная часть. Все части тесно взаимосвязаны друг с другом. *Подготовительная часть:* подготавливает



организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции в работе, а именно: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание. Для решения задач подготовительной части представлены следующие средства ритмопластики:

игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игроритмика; музыкально- подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание; игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия.

Основная часть. В этой части решаются основные задачи формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и пр. На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть могут входить все средства ритмопластики: ритмические танцы, игропластика, креативная гимнастика и пр. *Заключительная часть* В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, на укрепление осанки, игровой самомассаж. Так же в заключительной части проводятся музыкально-подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические танцы и другие задания).

Программа включает в себя следующие разделы:

«Игроритмика» входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Игрогимнастика» входят строевые, общеразвивающие, упражнения, а также упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

«Игротанцы» входят танцевальные шаги и элементы хореографических упражнений.

«Танцевально-ритмическая гимнастика» входят образно-танцевальные композиции.

«Игропластика» входят элементы гимнастических упражнений и упражнения стретчингав игровой сюжетной форме.

«Музыкально-подвижные игры» входят элементы игр-имитаций соревнований, ролевое проигрывание.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В кружковой работе всего 13 детей. Из них 5 девочек и 8 мальчиков.

№	ФИО	Дата рождения
1	Хомушку Аделина Арташовна	12.11.2017
2	Монгуш Дамба Буянович	01.12.2017
3	Кенден-оол Чолдуг Кежикович	06.12.2017
4	Ооржак Ксения Аяновна	26.08.2019
5	Саая Мия Буддоржуевна	22.07.2019
6	Саая Александра Отчугашовна	20.06.2018
7	Бегзи Наран Темирович	16.12.2018
8	Сарыглар Валерия Ростиславовна	10.07.2019
9	Хертек Данчай Алдын-Херелович	14.12.2018
10	Хертек Санчай Алдын-Херелович	14.12.2018
11	Сечек Александр Кежикович	26.10.2019
12	Домбаанай Олчей Шораанович	07.12.2017
13	Нурсат Сендин Буянович	14.11.2018

Способы и форм работы с детьми

№ п/п	Перечень разделов занятий	Используемые формы	Методы и приемы	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповая практическая	Наглядный, словесный, практический	Уточняющие вопросы к детям
2	Сюжетно – игровое занятие	Групповая практическая	Наглядный, словесный, практический.	Умение импровизировать на заданную тему
3	Партерная гимнастика	Групповая - практическая	Наглядный, словесный, Практический.	Развитие гибкости, пластичности

4	Занятие - сказка	Групповая - практическая	Наглядный, словесный, практический	Беседа
5	Игровое творчество	Интегрированная	Наглядный, словесный, практический (репродуктивный)	Совместная игра
6	Музыкально – ритмическая деятельность, работа с предметами	Интегрированная	Наглядный, словесный, практический (репродуктивный)	Выступление

3.1 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

МЕРОПРИЯТИЯ	ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ	НАЗВАНИЕ НОМЕРА	ВРЕМЯ
Осенний праздник	Сентябрь, октябрь	«Танец осенних листьев» «Бабочки»	20 мин
Новый год	Ноябрь, декабрь	«Танец мальчиков» «Танец снежинок» Парный танец «Новогодняя полька»	20 мин
8 марта	Январь, февраль.	«Тевек» «Аяк-шайым» «Челер-ой»	20 мин
Праздник Весны	Март, апрель, май	«Праздничный вальс» «Танец с цветами» «Полька»	20 мин

3.2 СРЕДСТВА, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Книгопечатная продукция

А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт Петербург ЛОИРО 2000г.

2. Технические средства обучения

Ноутбук, USB накопитель
Проекционный экран (совместно просматривать выступления детей)
Музыкальный фонд



3, Оборудование

Занятия проходят музыкальном зале ДОУ

Мячи

Скакалки

Обручи

Ленточки

Султанчики

Мягкие игрушки для сюжетных занятий

Раздаточный материал «времена года» (листки, цветочки, снежки, дождик)

Флажки



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт Петербург ЛОИРО 2000г.
2. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста» в 2-х книгах. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2001 год.
3. Т.И. Суворова «Танцуй малыш» в двух книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра».
4. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» в пяти книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2004-2007 годы.
5. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика. Новогодний репертуар» Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2009 год.
6. Т.И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы» в двух книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2008г.
7. Ж.Е. Фирилева, Е.Т. Сайкина «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей Санкт Петербург издательство «Детство - пресс» 2010 год.
8. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии.
9. Учебно-методическое пособие; 1998 – 63 Хореография. Сборник образовательных технологий (в помощь педагогу дополнительного образования). Кемерово, 2002.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт Петербург ЛОИРО 2000г.
2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. СПб., 1996.
3. Зимина А. Н. Народные игры с пением. М. 2000.
4. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000.
5. Нищева Н. В. Разноцветные сказки. СПб., 1999.
6. Сеницына Е. И. Умные пальчики. М., 1999.
7. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». СПб., 2000.
8. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. - М. : Издательство Эксмо, 2003 - 240с илл. (серия «Энциклопедия для юных») 33
9. Алямовская В. Г. Как воспитать здорового ребенка. М., 1993

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Фамилия, имя	Ориентировка в пространстве	Танцевальное творчество	Двигательная активность (повторить элементы танца)	Музыкальность и чувство ритма	Освоение репертуара	Средний балл

Условные обозначения:

3 балла	усвоил полностью
2 балла	усвоил частично
1 балл	не усвоил

Оценочная шкала:

Высокий уровень усвоения - 2,5-3 балла

Средний уровень усвоения - 2,1-2,4 балла

Низкий уровень - ниже 2,1 балла