

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад «Алёнушка» с.Кызыл-Мажалык Барун-Хемчикского кожууна
Республики Тыва

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МДОУ Детский сад
«Алёнушка» с.Кызыл-Мажалык
Хомушку А.К.
Приказ № 16 от «18 августа» 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА
ПО «ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ»
(НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ)
В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (5-6)
«КАРАНДАШИ»
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Руководитель кружка: Ооржак Сайзаана Сергеевна
Воспитатель высшей квалификационной категории

с. Кызыл-Мажалык- 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Кружок «Карандаши» относится к кружкам художественной направленности.

Программа была изменена с учетом порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа разработана для образовательных учреждений дополнительного образования детей.

Программа призвана способствовать развитию художественно-эстетического потенциала детей, привлечению учащихся к познанию видов искусства, вовлечению учащихся в практическую деятельность по развитию художественных навыков.

Актуальность программы заключается в том, что она позволяет уравновесить аспекты интеллектуального, эстетического и художественного воспитания и развития ребенка; способствует развитию у учащихся гуманистических ценностей, ориентаций и понимания возможности и необходимости личного вклада каждого гражданина в духовное и эстетическое начало, обусловленностью необходимостью обращения детей к духовному единению с природой, умению «не просто смотреть, а всматриваться, не просто слушать, но вслушиваться» (С. Рубинштейн). Объекты окружающего мира, постоянно находящиеся перед глазами детей, на которых они порой не сосредоточивают внимание, теперь, увиденные по-иному, в результате обретения возможности неторопливого рассматривания их, предстанут перед детьми как объекты, завораживающие, рождающие множество ассоциаций, интересные по форме, цвету, фактуре, ракурсу.

Новизна программы заключается во внутри- и межпредметной интеграции. Интегрированная программа «Карандаши» объединяет области разных видов искусства, художественно-исследовательской деятельности, что особенно важно для всестороннего развития детей.

Занятия рисованием – это один из видов предметно – практической деятельности, является эффективным средством развивающего обучения.

Программа включает в себя разнообразную творческую деятельность, что стимулирует развитие практических интересов у учащихся, задаёт новый смысл их учёбе и самообразованию.

Настоящая программа предназначена для обучения учащихся 5-7 лет.

Программа содержит все знания, необходимые для достижения запланированных в ней целей подготовки.

Программа призвана способствовать развитию творческих способностей детей, желанию трудиться, стремлению реализовывать свой творческий потенциал, знакомит с трудовой деятельностью, с видами творчества, народными традициями и искусством. Развитие мелкой моторики рук способствует выработки каллиграфии письма.

Программа является целостным ориентированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, дизайн, народное и

декоративно-прикладное искусства, соответственно, является комплексным курсом, включающим художественно-творческую деятельность:

- тематическую композицию и иллюстрирование,
- декоративно-прикладную работу;
- рисование с натуры;
- лепка;
- рисунок и живопись;
- беседы об изобразительном искусстве.

Педагогическая целесообразность программы заключается в воспитании у детей расположенности к эстетическому восприятию мира, воспитывает любовь к природе, желание рассматривать её красоту, замечать детали, радоваться необычному, формированию условий для всестороннего развития личности, самоопределения и социализации в условиях современного общества. Приемы и методы работы направлены на формирование навыков исследовательской деятельности для развития наблюдательности, художественной грамотности, самостоятельности ребенка. Индивидуальные и совместные наблюдения, обмен впечатлениями и художественная деятельность подводят к созданию творческих произведений.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся 5-7 лет. В объединение принимаются все желающие учащиеся, увлеченные рисованием, живописью, лепкой, декоративно-прикладным творчеством, любящие природу, интересующиеся искусством и творческими исследованиями. Количество обучающихся 10 человек, возможно формирование как разновозрастных, так и групп одного возраста. Программа рассчитана на детей разного уровня развития, возможно обучение детей с ограниченными возможностями здоровья.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы - ознакомительный.

Программа рассчитана на 1 год. На изучение программы отводится 36 часов.

Программа разбита на блоки, в каждом блоке рассматривается один из видов изобразительного искусства.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю

Особенности организации образовательного процесса: состав группы на протяжении изучения программы постоянный.

Форма и виды занятий по программе способствуют формированию навыков самостоятельной творческой исследовательской деятельности и созданию конечного продукта – творческого проекта. Для достижения результата проводятся практические работы, деловые и ролевые игры, занятия, экскурсии.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели:

- выявлять понимание роли искусства в повседневном бытии каждого человека, в жизни общества;
- показать значение искусства в развитии каждого человека;
- заинтересовать результатами своей работы, воспитывать дальнейший интерес к предмету, своей работе.

Задачи:

Образовательные:

- формирование творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности в новых социально – экономических условиях;
- создание условий для самореализации личности на основе индивидуального и дифференцированного подхода через включение в активную деятельность;
- ознакомление с историей декоративно – прикладного творчества и профессиями, связанными с художественной обработкой материалов.
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Личностные:

- развитие исследовательских способностей, коммуникативных умений и навыков межличностного и делового общения;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности;
- развитие мотивации к исследовательской деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/ п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всег	теори	практик	
		о	я	а	
I. От хаоса к форме, или что мы можем увидеть в геометрических формах. 14час					
1	Реальность и фантазия, или как маленькая девочка может превратиться в непослушного зайчонка.	1	-	1	Анализ. Знакомство с предметом; понимать учебную задачу урока и стремиться её

					выполнить; вступать в диалог с воспитателем.
2	Слушаем и рисуем сказку.	1	-	1	Наблюдение и анализ, выставка. Восприятие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте
3	Точка (зерно) как символ рождения мира.	1	-	1	Беседы. Развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте
4	Преобразование точки...	1	-	1	Выставка. Навыки работы в необычных техниках
5	Кусты, барашки и облака, или пряничный домик.	1	-	1	Наблюдение и анализ. Развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте
6	Круг, треугольник, квадрат (прямоугольник) — что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании.	1	-	1	Выставка. Развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; помочь овладеть умениями, навыками, способами художественной деятельности; познакомить с понятием «форма»
7	Круг — что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании.	1	-	1	Наблюдение и анализ. Навыки работы в необычных техниках
8	Треугольник — что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании.	1	-	1	Наблюдение и анализ. Навыки работы в необычных техниках
9	Квадрат (прямоугольник) — что мы можем увидеть в каждой из	1	-	1	Наблюдение и анализ. Навыки работы в

	этих фигур и в их сочетании.				необычных техниках
10	Прямоугольник — что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании.	1	-	1	Наблюдение и анализ. Навыки работы в необычных техниках
11	Семейный портрет из геометрических фигур.	1	1	1	Наблюдение и анализ. Развитие способностей к творческому самовыражению
12	Следствие ведут знатоки, или как можно одновременно улыбаться и хмуриться.	1	1	1	Наблюдение и анализ. Умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности
13	Могут ли предметы вести беседу, или говорящие фрукты.	1	-	1	Наблюдение и анализ. Учится видеть линии и формы в природе, умеет использовать образный язык изобразительного искусства – применять язык искусства для достижения своего замысла
14	Конечная бесконечность окружности.	1	1	1	Наблюдение и анализ. Развитие наблюдательности и творческого воображения
II. Символика цвета. 4 часов					
15	«Летопись Кляксы».	1	-	1	Опрос. Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; вступать в диалог с воспитателем Формирование навыков работы краской одного цвета
16	Цвет и наши ощущения.	1	1	1	Опрос. Развитие способности к творческому самовыражению; умеет обмениваться мнениями, слушать других

17	Радуга, или цветные нити жизни.	1	1	1	Опрос. Проба красок; смешивание на палитре; создание «красочного коврика»
18	Кисти на прогулке.	1	-	1	Наблюдение и анализ, выставка. Навыки работы в живописных техниках
III. Черное и белое, или бином фантазии. 14 часа					
19	Играем в «Горячо — холодно».	1	-	1	Опрос. Выявление умения изображать не только предметный мир, но и мир невидимый
20	«Горячая» картина.	1	-	1	Опрос. Навыки работы в использовании знаний по цветоведению
21	«Холодная» картина.	1	-	1	Опрос. Понимание теплохолодности
22	«Тёплая» страна.	1	-	1	Опрос. Понимание теплохолодности, колорита
23	«Холодная страна».	1	-	1	Опрос. Навыки работы в использовании знаний по цветоведению
24	Солнечная страна.	1	-	1	Наблюдение и анализ, выставка. Навыки работы в использовании знаний по цветоведению
25	Черное и белое.	1	1	1	Наблюдение и анализ, выставка. Выявление умения изображать не только предметный мир, но и мир невидимый, мир наших чувств
26	Линия на прогулке.	1	-	1	Опрос. Навыки работы в штриховке
27	Зима—лето.	1	1	1	Наблюдение и анализ, выставка. Рассуждает о художественных особенностях произведений; эмоциональная

					отзывчивость и культура восприятия
28	Зимние кружева.	1	-	1	Наблюдение и анализ, выставка. Знания о композиционном решении
29	Весеннее пробуждение.	1	-	1	Наблюдение и анализ, выставка. Знания о композиции
30	Летнее цветение.	1	-	1	Наблюдение и анализ, выставка. Знания о композиции
31	Осенний сон.	1	-	1	Наблюдение и анализ, выставка. Знания о композиции
32	Бином фантазии.	1	1	1	Наблюдение и анализ, выставка. Творческое самовыражение; оценивает результат своего труда
IV. Первообразы. 4 часов					
33	Мировое древо (космическое).	1	1	1	Наблюдение и анализ, выставка. «Художник и зритель»; заочное путешествие в мировое искусство
34	Дорога, или путь к самому себе.	1	1	1	Беседа. Понимание значения искусства в жизни человека и общества; сравнение шедевров искусства; творческое самовыражение
35	Тень, знай свое место!	1	1	1	Беседа. Расширение навыков общения в игровых ситуациях, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства
36	Итоговое занятие. Богиня-мать.	1	1	1	Наблюдение и анализ, выставка. Обсуждение выставленных произведений: «Изображая мир, люди учатся его»

					понимать»; выражает своё отношение к произведениям искусства в высказывании, рассказе, изображении
	Итого за год	36	41	36	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

1. От хаоса к форме, или что мы можем увидеть в геометрических формах. 14 часов.

2. Реальность и фантазия, или как маленькая девочка может превратиться в непослушного зайчонка. 1 ч.

Задача — показать детям на основе совместного с ними анализа сказки Эллен Нийт «Папа, я и зайчонок» процессы и механизмы превращения образов реальности в сказочные за счет диссоциации, ассоциации и перекombинации: девочка — зайчонок, мама — зайчиха. Сделать упор на точку зрения персонажей, постараться увидеть события глазами зайки или маленькой девочки. Анализ сопровождается рисунками, которые непосредственно на уроке выполняют педагог, дети (возможна коллективная работа). Демонстрируются фотографии реальных объектов (кролик, мышь, капуста, роза, медведь, волк) и их преобразованных средствами искусства изображений. Возможна инсценировка по ходу прочтения сказки.
Материалы: гуашь, фломастеры, мелки, пластилин, большие листы бумаги.

3. Слушаем и рисуем сказку. 1ч.

Задача — показать детям на основе совместного с ними анализа сказки Эллен Нийт «Папа, я и зайчонок» процессы и механизмы превращения образов реальности в сказочные за счет диссоциации, ассоциации и перекombинации: девочка — зайчонок, мама — зайчиха. Сделать упор на точку зрения персонажей, постараться увидеть события глазами зайки или маленькой девочки. Анализ сопровождается рисунками, которые непосредственно на уроке выполняют педагог, дети (возможна коллективная работа). Демонстрируются фотографии реальных объектов (кролик, мышь, капуста, роза, медведь, волк) и их преобразованных средствами искусства изображений. Возможна инсценировка по ходу прочтения сказки.
Материалы: гуашь, фломастеры, мелки, пластилин, большие листы бумаги.

4. Точка (зерно) как символ рождения мира. 1 ч.

В древности точка символизировала Центр, Первопричину, Место, откуда все происходит и куда все возвращается. В ней, как в зерне, заложен принцип мироздания, она, как зерно, является зародышем бесконечного пространства. Из зерна-точки все начинается, в ней же все и кончается. В развернутом виде это описано в «Бесконечной книге» М. Энде. В первой части книги страна Фантазия стремительно сворачивается, поглощаемая всепоглощающим Ничто обыденного сознания, пока не превращается в одну-единственную песчинку. Именно эта песчинка ляжет на ладонь главного героя и станет, по его желанию, началом нового мира. Этот отрывок о начале начал страны Фантазии рождает очень богатое смысловое поле для воображения:

абстрактный геометрический символ — точка на листе бумаги — превращает в песчинку зерно, в пламя росток, в плод зерно и т. д. После прочтения и обсуждения отрывка пусть каждый ребенок превратится в героя книги — Бастиана и по собственному желанию создаст из песчинки-зерна и темноты фантастический лес. Ведущей мыслью должна быть идея трансформации.
Материалы: бумага черного цвета в качестве фона, мелки, гуашь, цветная бумага, конфетти; возможна техника граттажа.

5. Превращение точки...1 ч.

В древности точка символизировала Центр, Первопричину, Место, откуда все происходит и куда все возвращается. В ней, как в зерне, заложен принцип мироздания, она, как зерно, является зародышем бесконечного пространства. Из зерна-точки все начинается, в ней же все и кончается. Это очень богатое смысловое поле для воображения: абстрактный геометрический символ — точка на листе бумаги — превращает в песчинку зерно, в пламя росток, в плод зерно и т. д. Ведущей мыслью должна быть идея трансформации.
Материалы: бумага черного цвета в качестве фона, мелки, гуашь, цветная бумага, конфетти; возможна техника граттажа.

6. Кусты, барашки и облака, или пряничный домик. 1ч.

Рисование спиралевидной линией. Успокаивающая, баюкающая вязь спиралевидной линии может существовать в исконно мягких предметах (облака, шерсть), а также придавать «мягкость» любой конструкции, например схеме дома, где соединяются треугольник и прямоугольник. Занятие можно построить, предложив детям преобразовать заданные жесткие конструкции (шаблон) в нечто прямо противоположное (схему дома преобразовать в пряничный домик, полукруги — в лес или морскую пену и т. д.). Подходящей техникой является работа восковыми мелками с последующей заливкой фона акварелью.

Материалы: восковые мелки, акварель, формат бумаги не более альбомного листа, карандаши, фломастеры.

7. Круг, треугольник, квадрат (прямоугольник) — что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании. 1 ч.

Занятие строится по типу игры-угадайки: на что похож красный круг, синий (голубой) треугольник, зеленый квадрат (прямо угольник)? (Отдельно обсуждается каждая фигура.) Что обозначают разные комбинации этих фигур - круга, треугольника, квадрата? Учитель выкладывает на доске ряд картинок-загадок — дом с солнцем, пейзаж с горой и солнцем, детская площадка с грибком и мячом, фигуры мальчика, девочки, рыба, птица, ракета, пушка, бокал с мороженым и т. д. Затем дети сами придумывают свои варианты, а другие дети отгадывают. В конце занятия каждый изображает на бумаге свой вариант загадки (может быть серия рисунков) или создает коллаж.

Материалы: фломастеры, карандаши, бумага или квадраты, круги и треугольники из цветной бумаги, клей.

8. Круг — что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании. 1 ч.

Занятие строится по типу игры-угадайки: на что похож красный круг, синий (голубой) треугольник, зеленый квадрат (прямоугольник)? (Отдельно обсуждается каждая фигура.) Что обозначают разные комбинации этих фигур

- круга, треугольника, квадрата? Учитель выкладывает на доске ряд картинок-загадок — дом с солнцем, пейзаж с горой и солнцем, детская площадка с грибком и мячом, фигуры мальчика, девочки, рыба, птица, ракета, пушка, бокал с мороженым и т. д. Затем дети сами придумывают свои варианты, а другие дети отгадывают, В конце занятия каждый изображает на бумаге свой вариант загадки (может быть серия рисунков) или создает коллаж.

Материалы: фломастеры, карандаши, бумага или квадраты, круги и треугольники из цветной бумаги, клей.

9. Треугольник — что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании. 1 ч.

Занятие строится по типу игры-угадайки: на что похож красный круг, синий (голубой) треугольник, зеленый квадрат (прямоугольник)? (Отдельно обсуждается каждая фигура.) Что обозначают разные комбинации этих фигур - круга, треугольника, квадрата? Учитель выкладывает на доске ряд картинок-загадок — дом с солнцем, пейзаж с горой и солнцем, детская площадка с грибком и мячом, фигуры мальчика, девочки, рыба, птица, ракета, пушка, бокал с мороженым и т. д. Затем дети сами придумывают свои варианты, а другие дети отгадывают, В конце занятия каждый изображает на бумаге свой вариант загадки (может быть серия рисунков) или создает коллаж.

Материалы: фломастеры, карандаши, бумага или квадраты, круги и треугольники из цветной бумаги, клей.

10. Квадрат (прямоугольник) — что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании. 1 ч.

Занятие строится по типу игры-угадайки: на что похож красный круг, синий (голубой) треугольник, зеленый квадрат (прямоугольник)? (Отдельно обсуждается каждая фигура.) Что обозначают разные комбинации этих фигур - круга, треугольника, квадрата? Учитель выкладывает на доске ряд картинок-загадок — дом с солнцем, пейзаж с горой и солнцем, детская площадка с грибком и мячом, фигуры мальчика, девочки, рыба, птица, ракета, пушка, бокал с мороженым и т. д. Затем дети сами придумывают свои варианты, а другие дети отгадывают, В конце занятия каждый изображает на бумаге свой вариант загадки (может быть серия рисунков) или создает коллаж.

Материалы: фломастеры, карандаши, бумага или квадраты, круги и треугольники из цветной бумаги, клей.

11. Прямоугольник — что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании. 1 ч.

Занятие строится по типу игры-угадайки: на что похож красный круг, синий (голубой) треугольник, зеленый квадрат (прямоугольник)? (Отдельно обсуждается каждая фигура.) Что обозначают разные комбинации этих фигур - круга, треугольника, квадрата? Учитель выкладывает на доске ряд картинок-загадок — дом с солнцем, пейзаж с горой и солнцем, детская площадка с грибком и мячом, фигуры мальчика, девочки, рыба, птица, ракета, пушка, бокал с мороженым и т. д. Затем дети сами придумывают свои варианты, а другие дети отгадывают, В конце занятия каждый изображает на бумаге свой вариант загадки (может быть серия рисунков) или создает коллаж.

Материалы: фломастеры, карандаши, бумага или квадраты, круги и треугольники из цветной бумаги, клей.

12. Семейный портрет из геометрических фигур. 1 ч.

Урок можно начать игрой на основе психогеометрического теста: из пяти фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, зигзаг), нарисованных на доске, ребенок должен выбрать одну, по отношению к которой он мог бы сказать: «Это — я!» Остальные формы выстраиваются в порядке предпочтения. Далее можно попросить ребенка объяснить свой выбор или дать краткую шутливую характеристику каждой из выбранных фигур. Краткий пересказ рассказа Р. Брэдбери «И все-таки он наш» о рождении семье ребенка в форме пирамидки и о трудном выборе его родителей, которые ради своего ребенка перешли в иное измерение превратились в шар и призму, создает необходимый мостик между абстрактными формами и образным представлением ребенка о человеке. Каждому ребенку можно предложить выбрать любую геометрическую фигуру, цвет и композиционное решение для изображения собственной семьи (композиционные варианты проигрываются на доске, выбор цвета индивидуален).

Материалы: карандаши, фломастеры, мелки, альбомные листы бумаги.

13. Следствие ведут знатоки, или как можно одновременно улыбаться и хмуриться. 1 ч.

Занятие проводится в форме игры в сыщиков, которые составляют фоторобот злоумышленника (мячика, разбившего окно) по словесному описанию свидетелей. Для четырех портретов (круги красного, зеленого, фиолетового и черного цветов соответственно характеру подбираются нос, глаза, рот, брови, затем обсуждается полученный результат (веселое, кислое, злое или более сложное выражение лица). Затем следует совместный или индивидуальный выбор и зарисовка двух противоположных по характеру портретов (возможна работа в технике аппликации).

Подробнее см.: Рогов Е. И. настольная книга психолога в образовании. М., 1995.

Материалы: цветные карандаши, фломастеры, мелки или цветная бумага, клей и набор шаблонов.

14. Могут ли предметы вести беседу, или говорящие фрукты. 1 ч.

Близкие по форме базовым геометрическим фигурам фрукты (К апельсину — круг, лимон — эллипс, груша — треугольник) рассматриваются сначала по отдельности, а затем в различных композиционных сочетаниях, которые соответствуют состоянию диалога, ссоры, примирения, отчуждения. В соответствии с характером взаимоотношений в натюрморте можно изменять цвет фруктов и фона. Приветствуется «оживление» предметов (чаще всего эта идея возникает у самих детей).

Материалы: любые — гуашь или цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага.

15. Конечная бесконечность окружности. 1 ч.

Парадоксальные свойства окружности (ограниченность той части плоскости, которую она отрезает от окружающего, и одновременно ее бесконечность, отсутствие у нее начала и конца) лучше всего усваиваются, если дать детям ощутить их руками:

подержать круглый предмет (диск, обруч и т. п.) и поводить пальцами по его кромке. Можно поставить перед детьми задачу, которую должна была решить

в Стране чудес Алиса из сказки Л. Кэрролла: где у круглого гриба одна сторона, а где другая?

Описание сказочного талисмана «Аурина» из «Бесконечной книги» М. Энде очень наглядно и эмоционально вводит ребенка в древнюю символику круга и окружности. Круг как опора мира, как внешнее и внутреннее, как свет и тьма, как день и ночь, как источник, который «бьет сам из себя» и «наполняется, оттого что его пьют».

Дополнить разговор можно личными впечатлениями и ассоциациями на тему круга и его «жизни» в быту (кольцо, ожерелье, круг костра, очага, хоровод, круг друзей, каравай, кулич, обозначение территории — округ, область и т. д.), сыграть в любую народную игру на основе круга-хоровода («Заря-заряница, «Каравай»). Можно предложить нарисовать «Аурин» или сделать его макет.

Материалы: бумага, гуашь или нетрадиционные материалы шнуры, целлофан, елочный дождь и т. п.), пластилин для макета.

II. Символика цвета. 4 часов

1. «Летопись Кляксы». 3 ч.

«Вначале было большое черное перо. И это большое черное перо посадило большую черную кляксу. А поскольку мир возник из большой черной кляксы, люди, населявшие его, были только черными. Но стоило им однажды пораниться, и кровь их тотчас покраснела. Тогда они ужасно испугались. Некоторые с перепугу даже побледнели. А побледнев, они стали белыми и сразу же переселились в другие края...»

Забавная сказка чешского поэта В. Незвала очень точно воспроизводит древние представления наших предков о цветовой символике мира, где белый цвет был символом неба, красный — жизни, черный — земли и подземного мира. В результате смешных приключений часть человечков поселится на Рыбе-ките — корабле, который подобен Земле (вспомним сказку П. Ершова «Конек-Горбунок»), а часть — улетит на воздушных шарах в небо.

Материалы: тушь или акварель, кисть, фломастеры, карандаши, бумага.

2. Цвет и наши ощущения. 3 ч.

Цвет может вызывать самые разные ощущения: температурные (теплое и холодное), пространственные (выступают вперед, отдаляются, создают чувство глубины), весовые (легкое, тяжелое, воздушное, давящее), акустические (тихое, громкое, кричащее, глухое). Цвет может вызывать также разные эмоциональные состояния (веселое, грустное, бодрое, радостное, печальное, спокойное, безразличное), рождать эстетические чувства (красивое, безобразное, отвратительное).

Разговор об этом можно провести в виде:

- игры с заранее заготовленными цветными карточками, которые различным образом комбинируются между собой;
- опытно-экспериментальной работы по смешиванию гуаши и разного цвета на маленьких эскизах;
- поиска соответствующих ощущений в произведениях художников с последующей фиксацией этих ощущений;
- анализа цветовой гаммы одежды или окружающих предметов. Главное, чтобы дети обратились к своему опыту, проанализировали свои чувства. Затем

можно закрепить эти чувства, создан свой вариант теплой или холодной, громкой (кричащей) или тихой (шепчущей), легкой или тяжелой картины.

Материалы: большую маневренность дает гуашь, но возможно и манипулирование с цветной бумагой (необходим широкий спектр расцветок).

3. Радуга, или цветные нити жизни. 3 ч.

Появление в небе радуги всегда и всеми (взрослыми и детьми) воспринимается с радостным изумлением. Завораживают гармония переливающихся цветов спектра, эфемерность и одновременно реальность радуги. В мифологии радуга совмещает в себе функции оружия бога-громовика (лук Перуна); небесного моста, соединяющего землю и небо (скандинавская мифология); небесного змея, пьющего воды земли, небесной реки, которая питается водой небесных озер и колодцев, а затем изливает ее в виде дождя на землю; коромысла, на котором царица небесная (она же жена бога-громовика) носит ведра с небесной водой; драгоценного убора (кольца, головной повязки, пояса) все той же богини неба, проливающей небесную влагу на земные поля. Обобщая эти образы, можно сказать, что радуга является символом плодородия, самой жизни (радуга, посланная Пою после потопа), ее многоцветия. Такое многоцветие присуще раю, идеальному образу природы.

В отрывке из книги финской писательницы Л.-Л. Миккола «Анни Маннинен» девочка Анни попадает в разоренную войной страну, где истоптанная земля не плодоносит, где не ткут ярких свадебных нарядов, поскольку Маари, которая одна умеет красить нити жизни, оплакивая погибшего жениха, забыла песню радуги. Ее песня-радуга начинается с коричневого цвета и кончается серым и черным. Можно предложить детям нарисовать сначала мир так, как поет о нем Маари (коричневый, желтый, болотный, красный, серый, черный), а затем помочь ей вспомнить радугу и сочинить новую радужную песню, но с реальным порядком спектра. Затем дети рисуют свою песню или семицветный хоровод, или радужный наряд женщины, всей земли и т. п. Все вышеперечисленные образы могут стать предметом для изображения.

Очень красиво смотрится лист, целиком покрашенный «радугой» (акварелью по мокрому), на который позднее сухой или восковой пастелью, наносятся пейзаж, цветы, бабочки и т. п. Не менее эффектны рисунки, сделанные в смешанной технике: восковые мелки, а затем акварельная заливка.

Материалы: бумага, акварель, восковые мелки, пастель.

4. Кисти на прогулке. 3 ч.

Триада основных цветов (красный — желтый — синий) имеет очень древнюю символику. В опыте детей она присутствует в виде устойчивых цветовых формул, которые встречаются в сказках, загадках и других формах устного народного творчества. Синий цвет, как говорилось выше, связан с вертикалью «небо — море», с ночью, покоем, сном. Красный — с огнем, цветом спелых плодов, крови; он выражает полноту жизненных сил. Желтый (золотой) — с солнцем, зарей, пробуждением, надеждой, активностью.

Комбинация трех основных цветов дает еще три цвета: зеленый (желтый + синий), фиолетовый (красный + синий), оранжевый (красный + желтый).

(Голубой цвет в этой последовательности отсутствует в силу того, что это, по сути, оттенок синего. Как известно, например, в английском языке нет даже слова для обозначения голубого цвета).

На основе приведенной ниже схемы дети могут строить сказку превращений или мир творения. Все зависит от направляющей фантазии учителя.

Красный (огонь) **Синий** (вода) **Фиолетовый** (мир снов и фантазий)

Сочинять сказку можно группой из 5—7 человек или парами (при этом каждый тянет карточку с указанием основного цвета для себя и цвета, с которым необходимо «слиться», для своего партнера).

Жёлтый – Синий Красный — Синий Синий - Красный

Затем результаты работы каждого совмещаются, после чего сказку можно нарисовать, а рисунки соединить в единую раскладную панораму (по типу книжки-раскладушки).

Материалы: гуашь, акварель, кисть, пастель, бумага.

III. Черное и белое, или бином фантазии. 14 часа

1. Играем в «Горячо — холодно». 1 ч.

Архаический мир структурирован на основе бинарной системы противоположных понятий, В классификации цвета также существует подобная полярность: это холодные и теплые цвета. Символическая пара тепло — холодно совпадает с понятиями жизнь — смерть, огонь — вода, лето — зима, хорошо — плохо, истина — ложь и т. п. В русской народной игре «Холодно — горячо» воспроизводится миф о сотворении мира, когда в бездне холодных вод возникает луч света (огонь, несущий тепло и жизнь). После такой игры дети смогут сами сориентироваться и назвать явления природы, связанные с понятиями тепла (Солнце, огонь, свет, день и т. п.) и холода (Луна, вода, море, ночь, тьма и т. п.). Задание нарисовать композицию теплыми или холодными красками тематически очень разнообразно. Вот несколько вариантов: нарисовать парные картинки «День» и «Ночь» по фольклорным мотивам колыбельных или детских песенок; нарисовать Огневушку-Поскакушку из одноименной сказки П. Бажова, Саламандру в огне и ряд сказочных персонажей по выбору учителя.

Материалы: гуашь или карандаши, пастель, мелки, фломастеры, бумага.

2. «Горячая» картина. 1 ч.

Архаический мир структурирован на основе бинарной системы противоположных понятий, В классификации цвета также существует подобная полярность: это холодные и теплые цвета. Символическая пара тепло — холодно совпадает с понятиями жизнь — смерть, огонь — вода, лето — зима, хорошо — плохо, истина — ложь и т. п. В русской народной игре «Холодно — горячо» воспроизводится миф о сотворении мира, когда в бездне холодных вод возникает луч света (огонь, несущий тепло и жизнь). После такой игры дети смогут сами сориентироваться и назвать явления природы, связанные с понятиями тепла (Солнце, огонь, свет, день и т. п.) и холода (Луна, вода, море, ночь, тьма и т. п.). Задание нарисовать композицию теплыми или холодными красками тематически очень разнообразно. Вот несколько вариантов: нарисовать парные картинки «День» и «Ночь» по фольклорным мотивам колыбельных или детских песенок; нарисовать

Огневушку-Поскакушку из одноименной сказки П. Бажова, Саламандру в огне и ряд сказочных персонажей по выбору учителя.
Материалы: гуашь или карандаши, пастель, мелки, фломастеры, бумага.

3. «Холодная» картина. 1 ч.

Архаический мир структурирован на основе бинарной системы противоположных понятий. В классификации цвета также существует подобная полярность: это холодные и теплые цвета. Символическая пара тепло — холодно совпадает с понятиями жизнь — смерть, огонь — вода, лето — зима, хорошо — плохо, истина — ложь и т. п. Задание нарисовать композицию холодными красками тематически очень разнообразно. Вот несколько вариантов: нарисовать парные картинки и ряд сказочных персонажей по выбору.

Материалы: гуашь или карандаши, пастель, мелки, фломастеры, бумага.

4. «Тёплая» страна. 1 ч.

Архаический мир структурирован на основе бинарной системы противоположных понятий. В классификации цвета также существует подобная полярность: это холодные и теплые цвета. Символическая пара тепло — холодно совпадает с понятиями жизнь — смерть, огонь — вода, лето — зима, хорошо — плохо, истина — ложь и т. п. Задание нарисовать композицию теплыми красками тематически очень разнообразно. Вот несколько вариантов: нарисовать парные картинки и ряд сказочных персонажей по выбору.

Материалы: гуашь или карандаши, пастель, мелки, фломастеры, бумага.

5. «Холодная страна». 1 ч.

Архаический мир структурирован на основе бинарной системы противоположных понятий. В классификации цвета также существует подобная полярность: это холодные и теплые цвета. Символическая пара тепло — холодно совпадает с понятиями жизнь — смерть, огонь — вода, лето — зима, хорошо — плохо, истина — ложь и т. п. Задание нарисовать композицию холодными красками тематически очень разнообразно.

Материалы: гуашь или карандаши, пастель, мелки, фломастеры, бумага.

5. Солнечная страна. 1 ч.

В классификации цвета существует полярность: это холодные и теплые цвета. Символическая пара тепло — холодно совпадает с понятиями жизнь — смерть, огонь — вода, лето — зима, хорошо — плохо, истина — ложь и т. п. Задание нарисовать композицию теплыми красками тематически очень разнообразно. *Материалы:* гуашь или карандаши, пастель, мелки, фломастеры, бумага.

6. Черное и белое. 1 ч.

Черное и белое, свет и тьма, день и ночь, бытие и небытие, белый свет и черная земля — взаимоисключающие и взаимодополняющие понятия, неразрывно связанные в круге бытия. Они — в чередовании бусинок в ожерелье, в пиктограмме северо-американских индейцев, обозначающей течение времени.

Они — в древнем китайском знаке инь-ян, обозначающем единство Земли и Неба, Луны и Солнца, смерти и жизни, севера и юга, женского и мужского начал. Они — в столь знакомых с детства загадках («Черная корова весь мир

поборола, а белая — подняла» (ночь и день), «Пришел белый теленок, прогнал черного» (день и ночь), «Поле — белое, а семя — черное, Земля беленькая, а птички на ней — черненькие» (книга), «Белое ест, а черное роняет» (лучина). Один из наиболее древних видов искусства, с которым мы сталкиваемся с самого раннего детства, — графика — основан на контрасте белого и черного. Задания на осмысление отношения белое — черное могут быть самыми разными. Можно предложить детям выполнить коллективную композицию на тему «Единый мир» на основе древнекитайского символа инь-ян. В результате получится своеобразная мозаика, фрагментами которой станут индивидуальные композиции детей на темы белого-дневного-светлого и черного-ночного-темного мира (черным по белому или белым по черному).

Материалы: гуашь или акварель белого и черного цветов, бумага.

7. Черное и белое, или свет и тьма. 1 ч.

*Чтобы свет свечи казался ярким,
нужно чтобы вокруг было темно.*

Ле Гуин У. На последнем берегу

Черное и белое, свет и тьма, день и ночь, бытие и небытие, белый свет и черная земля — взаимоисключающие и взаимодополняющие понятия, неразрывно связанные в круге бытия. Они — в чередовании бусинок в ожерелье, в пиктограмме северо-американских индейцев, обозначающей течение времени.

Они — в древнем китайском знаке инь-ян, обозначающем единство Земли и Неба, Луны и Солнца, смерти и жизни, севера и юга, женского и мужского начал. Они — в столь знакомых с детства загадках («Черная корова весь мир поборола, а белая — подняла» (ночь и день), «Пришел белый теленок, прогнал черного» (день и ночь), «Поле — белое, а семя — черное, Земля беленькая, а птички на ней — черненькие» (книга), «Белое ест, а черное роняет» (лучина). Один из наиболее древних видов искусства, с которым мы сталкиваемся с самого раннего детства, — графика — основан на контрасте белого и черного. Задания на осмысление отношения белое — черное могут быть самыми разными. Можно предложить детям выполнить коллективную композицию на тему «Единый мир» на основе древнекитайского символа инь-ян. В результате получится своеобразная мозаика, фрагментами которой станут индивидуальные композиции детей на темы белого-дневного-светлого и черного-ночного-темного мира (черным по белому или белым по черному).

Материалы: гуашь или акварель белого и черного цветов, бумага.

8. Линия на прогулке. 1 ч.

Варианты творческих заданий: как растечется клякса жидкой краски или туши по листу под действием ритмических движений рук ребенка, который держит бумагу; как краска ляжет на бумагу, предварительно закрашенную восковыми мелками. Другие творческие поиски.

Материалы: тушь (черная или цветная), графические материалы (по выбору), восковые мелки, бумага большого формата.

9. Зима — лето. 1 ч.

Оппозиции, связанные с календарем (день — ночь, зима — лето) являются частным случаем диады свет — тьма, но в то же время обладают и своей образной энергетикой. Время, как и пространство, в мифологической системе

описывается кругом с зафиксированным центром (он же змея, кусающая свой хвост) или любой другой геометрической фигурой, похожей на круг, стремящейся стать им. Наиболее древним символом была восьмиконечная звезда, вписанная в окружность. Круговая структура присутствует и в загадках, описывающих год: «Двенадцать братьев друг за другом бродят», «В саду царском, на дереве райском, с боку малина, с другого — калина, с третьего — вишенья, с четвертого — нет ничего, одно зябелъе», а также в русской народной сказке «Двенадцать месяцев (двенадцать братьев вокруг центра-костра) и в детских играх с календарным содержанием (в игре «Маки-маковички» хоровод и вода в центре изображают весь годовой цикл сельскохозяйственных работ). Солярно-суточный (день — ночь) и сезонно-аграрный циклы могут быть описаны через четыре возраста человека.

Утро	День	Вечер	Ночь
Весна	Лето	Осень	Зима
Рождение	Зрелость	Старость	Смерть
Расцвет растительного мира		Увядание растительного мира	
Возврат божества		Уход божества	
Жизнь		Смерть	
Высокие звуки, которые пронзают Вселенную по вертикали и напрямую осуществляют связь с Солнцем		Низкие звуки, нисходящие мелодии	
Дудочки, свистульки, колокольчики		Гусли	
Заклички по типу веснянок и игр ученого		Эпические жанры, сказки (вспомните ученого кота из Лукоморья)	
«Гори-гори ясно»		Белый (белое покрывало, белая рубашка, беляна)	
красно-зелено, весна-красна, лето красное			
Верба (райское дерево)		Новогодняя елка	
Береза(Троица)			
Яблоня (Яблочный Спас)			
Чучело из соломы, увитое зеленью		Снеговик	
Последний сноп			

Эта схема может быть выстроена самими детьми с помощью наводящих вопросов педагога. Занятие может превратиться в увлекательную игру-представление (надо заранее приготовить музыкальные инструменты, фольклорные тексты, материал для чучела и т. п.) детям предлагается нарисовать иллюстрации к загадкам, сказке «двенадцать месяцев», создать коллективное паяно «Чудо-дерево», соединяющее все времена года, и т. д. Изучение темы можно закончить творческим конкурсом «Защита времен года», в котором четыре команды («Лето», «Осень», «Зима», «Весна») должны доказать, что выбранное ими время года (в которое, например, они родились) лучше, интереснее, увлекательнее других, привлекая для этого песни, стихи, частушки, загадки, сезонные игры, танцы, инсценировки, иллюстрации,

Материалы: любые, в зависимости от темы.

10. Зимние кружева. 1 ч.

Оппозиции, связанные с календарем (день — ночь, зима — лето) являются частным случаем диады свет — тьма, но в то же время обладают и своей образной энергетикой. Время, как и пространство, в мифологической системе описывается кругом с зафиксированным центром (он же змея, кусающая свой хвост) или любой другой геометрической фигурой, похожей на круг, стремящейся стать им. Наиболее древним символом была восьмиконечная звезда, вписанная в окружность.

Детям предлагается нарисовать иллюстрации к загадкам, сказке «двенадцать месяцев», создать коллективное панно «Чудо-дерево», соединяющее все времена года, и т. д.

Изучение темы можно закончить творческим конкурсом «Защита времен года», в котором четыре команды («Лето», «Осень», «Зима, «Весна») должны доказать, что выбранное ими время года (в которое, например, они родились) лучше, интереснее, увлекательнее других, привлекая для этого песни, стихи, частушки, загадки, сезонные игры, танцы, инсценировки, иллюстрации, костюмы и т. д.

Материалы: любые, в зависимости от темы.

11. Весеннее пробуждение. 1 ч.

Оппозиции, связанные с календарем (день — ночь, зима — лето) являются частным случаем диады свет — тьма, но в то же время обладают и своей образной энергетикой. Время, как и пространство, в мифологической системе описывается кругом с зафиксированным центром (он же змея, кусающая свой хвост) или любой другой геометрической фигурой, похожей на круг, стремящейся стать им. Наиболее древним символом была восьмиконечная звезда, вписанная в окружность.

Детям предлагается нарисовать иллюстрации к загадкам, сказке «двенадцать месяцев», создать коллективное панно «Чудо-дерево», соединяющее все времена года, и т. д.

Изучение темы можно закончить творческим конкурсом «Защита времен года», в котором четыре команды («Лето», «Осень», «Зима, «Весна») должны доказать, что выбранное ими время года (в которое, например, они родились) лучше, интереснее, увлекательнее других, привлекая для этого песни, стихи, частушки, загадки, сезонные игры, танцы, инсценировки, иллюстрации, костюмы и т. д.

Материалы: любые, в зависимости от темы.

12. Летнее цветение. 1 ч.

Оппозиции, связанные с календарем (день — ночь, зима — лето) являются частным случаем диады свет — тьма, но в то же время обладают и своей образной энергетикой. Время, как и пространство, в мифологической системе описывается кругом с зафиксированным центром (он же змея, кусающая свой хвост) или любой другой геометрической фигурой, похожей на круг, стремящейся стать им. Наиболее древним символом была восьмиконечная звезда, вписанная в окружность.

Детям предлагается нарисовать иллюстрации к загадкам, сказке «двенадцать

месяцев», создать коллективное панно «Чудо-дерево», соединяющее все времена года, и т. д. Изучение темы можно закончить творческим конкурсом «Защита времен года», в котором четыре команды («Лето», «Осень», «Зима», «Весна») должны доказать, что выбранное ими время года (в которое, например, они родились) лучше, интереснее, увлекательнее других, привлекая для этого песни, стихи, частушки, загадки, сезонные игры, танцы, инсценировки, иллюстрации, костюмы и т. д.
Материалы: любые, в зависимости от темы.

14. Осенний сон. 1 ч.

Оппозиции, связанные с календарем (день — ночь, зима — лето) являются частным случаем диады свет — тьма, но в то же время обладают и своей образной энергетикой. Время, как и пространство, в мифологической системе описывается кругом с зафиксированным центром (он же змея, кусающая свой хвост) или любой другой геометрической фигурой, похожей на круг, стремящейся стать им. Наиболее древним символом была восьмиконечная звезда, вписанная в окружность. Детям предлагается нарисовать иллюстрации к загадкам, сказке «двенадцать месяцев», создать коллективное панно «Чудо-дерево», соединяющее все времена года, и т. д. Изучение темы можно закончить творческим конкурсом «Защита времен года», в котором четыре команды («Лето», «Осень», «Зима», «Весна») должны доказать, что выбранное ими время года (в которое, например, они родились) лучше, интереснее, увлекательнее других, привлекая для этого песни, стихи, частушки, загадки, сезонные игры, танцы, инсценировки, иллюстрации, костюмы и т. д.
Материалы: любые, в зависимости от темы.

IV. Первообразы. 4 часов.

1. Мировое древо (космическое). 1 ч.

Мировое древо (древо жизни, древо познания, древо плодородия) воплощает универсальную концепцию мира. древо является центром мира, его вертикальной осью, которая связывает три основных пространственных зоны: небо (ветви), землю (ствол) и подземный мир (корни). По этим зонам распределяется весь животный мир. Наверху — птицы, в середине — олени, коровы, лошади, антилопы, пчелы, белки и т. д., внизу — змеи, лягушки, мыши, бобры, рыбы, медведи, чудовища. Через Мировое древо описывается горизонтальная структура мира с деревом в центре, двумя направлениями (левое — правое, спереди — сзади) и четырьмя сторонами света (четырьмя ветрами).

С Мировым деревом соотносятся и три первоэлемента мира ветви — огонь, ствол — земля, корни — вода. Во многих языках слово «дерево» обнаруживает связь с огнем в целом (например, немецкое *gagian* — дерево и русское «гореть», английское *fig* ель и *fige* — огонь).

В художественной литературе часто используется образ Мирового древа. Мировым деревом является знаменитый дуб у Лукоморья в поэме А. Пушкина

«Руслан и Людмила», ель во дворце князя Гвидона из «Сказки о царе Салтане...», Чудо-дерево из одноименной сказки К. Чуковского.

Творческим заданием по этой теме может стать изображение любого мифологического или литературного образа: дерево — мир, дерево — время, дерево — стихия, дерево — человек и т. д. Чтобы охватить все темы, дети могут работать по группам.

Материалы: гуашь, кисть, бумага большого формата.

2. Дорога, или путь к самому себе. 1 ч.

Дорога является горизонтальной проекцией Мирового древа. Она связывает между собой все объекты, которые обозначали мифологическое пространство, является главным способом его освоения. На мотиве дороги (пути) строятся все волшебные сказки (герои отправляются в путь за чем-то, в изгнание и т. д.), эпос (герои совершают подвиги во время странствия), многие произведения художественной литературы (от «Божественной комедии» Данте до «Властелина колец» Толкиена). Дорога становится испытанием героя, его судьбой («жизненный путь»). Загадка типа «Тянется нитка, а в клубок не смотать» связана с понятием нити судьбы. В загадке «А что такое, что в узелок не свяжешь?» узел знак судьбы, жизни и смерти.

Дорога имеет начало и конец. Она начинается у порога дома, который мыслился как центр мира, внутреннее пространство, оберегающее и защищающее человека от внешнего мира.

дорога как поиск самого себя, своей сущности — по этому древнему принципу строятся многие детские книги. В «Волшебнике Изумрудного города» А. Волкова дорога из желтых кирпичей ведет каждого из героев к его сущностному предназначению: льва — к смелости, дровосека — к любви, страшила — к мудрости, а Элли — к родительскому дому Путешествие Алисы по Зазеркалью («Алиса в Зазеркалье» Л. Кэрролла) — это путешествие по причудливому лабиринту детских фантазий к взрослению. Странствие Бастиана Балтазара Букса («Бесконечная книга» М. Энде) по стране Фантазии — это странствие в мире желаний, от желания быть самым красивым, сильным, умным к единственному достойному человека желанию — любить других, прежде всего своих близких, и быть самим собой. Та же идея в «Маленьком принце» А. де Сент-Экзюпери. Каждое из этих произведений может стать предметом рассмотрения в качестве иллюстрации того, как реализуется древний архетип пути в литературе, Разговор о пути героев может быть дополнен играми на прохождение испытаний, играми, в которых дети сами в парах придумывают испытания для своего товарища в роли героя-путешественника. В качестве иллюстрации лучше всего составить карту путешествия на большом листе (коллективная или индивидуальная работа).

Материалы: карандаши, фломастеры, ватман.

3. Тень, знай свое место! 1 ч.

В древности тень человека считалась его душой, двойником (у В. Даля приводится пример тени как сени, отсутствия прямого солнечного света, и как души умершего, привидения). Потеря тени была равносильна утрате жизни, наступить на тень означало нанести вред человеку (до сих пор дети так дразнят друг друга). Слово «тень» соотносится с английским диалектным словом teen — вред, порча, гибель, с именем греческого бога смерти Танатоса.

В загадках зафиксирована, с одной стороны, пугающая похожесть тени на человека («Ходит без ног, рукава — без рук, уста без речи»), а с другой фантастические нечеловеческие возможности тени («Идет по соломе — не шуршит, идет по воде — не тонет, идет по огню -- не горит», «Черного ворона не могу догнать, если и догоню — не могу поймать», «Куда ни пойдешь — она везде с тобою», «Что ты ни делаешь — и она то же, но помощи от нее не жди — никогда не поможет») и ее относительная самостоятельность («Мету, мету — не вымету, несую, несую — не вынесу, пора придет — сама уйдет»). Во многих культурных традициях существует театр теней, игры с тенями. Большой интерес у детей вызывает игра «Зрячие жмурки», в которой водящий должен по тени на экране (стене, простыне) узнать играющих (водящий сидит лицом к экрану и спиной к играющим, которые идут вереницей между ним и источником света). Чтобы затруднить задачу, можно использовать различные детали одежды и любые движения — хромать, горбиться, пятиться и т. д. Образ тени как темной стороны человеческой души очень интересно интерпретирован в ряде литературных произведений. В сказке Г.-Х. Андерсена «Тень» герой Ученый гибнет от того, что в силу своей доброты и недалекости постепенно уступает Тени прерогативы Человека — добровольно отпускает Тень, обращается к ней на «вы», соглашается на роль тени при своей же Тени и т. д. В сказочной пьесе Е. Шварца «Тень», чтобы победить тень, необходимо не только вспомнить магическую формулу «Тень, знай свое место», но и понять свои заблуждения и слабости. На занятиях можно использовать как фольклор (загадки очень интересно рассказываются в этюдах-пантомимах), так и литературные произведения (в зависимости от возраста, например, сказка Андерсена для младших, пьеса для более старших или в пересказе учителя для младших в качестве опережающего знакомства).

Перед тем как перейти к фиксации впечатлений в виде изображения, очень интересно поэкспериментировать с тенью от одного и двух источников света. Самым простым заданием может быть серия зарисовок деревьев (леса) с пересекающимися тенями, а более сложным — иллюстрации к сказке Г.-Х. Андерсена «Тень».

Материалы: карандаши, тушь, литографюра, граттаж.

4. Итоговое занятие. Богиня-мать. 1 ч.

Тема материнства присутствует почти в каждой программе по изобразительному искусству и довольно трудно реализуется детьми из-за их психологической незрелости и неумения (технического) передать чувства людей через их изображение, мимику. Истолкование этой темы с позиций мифологии дает куда больше пищи для фантазии и творчества. Богиня-мать присутствует во всех культурах мира (кстати, почти на всех языках мира слово «мать» звучит похоже). Прежде всего она соотносится с творческим созидательным началом в природе. На ранних стадиях истории человечества, видимо, вся природа представлялась в виде женского божества: отсюда ее вездесущность — она и Мать сыра земля, она же и богиня неба. Одним из первых заданий может стать задание изобразить Мать сыру землю именно как Землю-женщину, которая дает жизнь всему сущему. С помощью

образа матери наши предки описывали не только макрокосм, но и микрокосм, т. е. дом. Две главные вещи в доме — печь и матица (балка поперек всей избы, на которой держится потолок) — в загадках уподобляются матери: «Мать черна, дочь красна, сын голенаст, выгибаться горазд» (печь, огонь, дым), «Мать в избе, рукава на дворе» (матица), причем если печь связана с землей, то матица — с небом. И небо и земля смотрят одним и тем же лицом женщины-матери (этот образ не менее интересен для изображения). Небесное и земное соединяются в символике цвета одежды Богоматери: красный плащ (цвет земли) и синее платье (цвет неба).

Богиня-мать связана с водой как первоэманацией стихией, из которой возник космос. Индоевропейское слово *mater* (мать) связано со словами *shad* (влага) и *ag* (вода). Из пены морской рождается Афродита, славянская Макошь покровительствует колодцам и источникам, волосы женщины уподобляются дождю, ряд сказочных женских персонажей связаны с водой — Царевна-лягушка, Царевна-Лебедь и т. д.

Женский (материнский) персонаж замещает Древо жизни (стоит под ним или рядом с ним), владея плодами жизни (бессмертия), например золотые яблоки Гесперид, яблоки Идун в скандинавской мифологии, райские яблоки. Имя ветхозаветной Евы, которая сорвала яблоко с Древа познания, обозначает «жизнь». Молоко богини жизни приравнивается к соку Древа жизни (Ромула и Рема волчица кормила молоком под смоковницей богини Румины, которая в Риме надзирала за вскармливанием младенцев. Этимология имени богини Румины связана с понятием «кормящая грудь» — *guta*, а сок смоковницы белого цвета и напоминает молоко, отсюда само название города Рима может переводиться как «кормящая грудь», а все его граждане являются молочными братьями и сестрами у единой богини-кормилицы).

Это же молоко, дарующее бессмертие, разлито по ночному небу («Млечный путь» — молоко богини Геры, которое разлилось по небу, когда она резко отпрянула от подносимого к ней младенца Геракла), оно же падает с небес в виде дождя. Великая Мать поит землю своим молоком-дождем сама, в виде дождевой тучи, в виде небесной коровы или оленихи (лосихи) (см. подробнее в книге Б. Рыбакова «Язычество древних славян»). Старославянское «груды» — капли дождя. Молоко течет «молочной рекой среди кисельных берегов» в сказках (обратите внимание, что этим молоком нельзя пренебрегать).

Поэтическая картина-метафора о молоке-звездах, дожде и молочной реке тоже может стать предметом очень интересного изображения.

Как подательница благ, Богиня-мать кормила, поила, одевала. Интересно в этом отношении обещание сестер в «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина «родить богатыря», «наткать полотна» и «приготовить пир на весь крещеный мир». Некогда единый образ богини распался на три персонажа, и выбор одного из них приводит к мести двух других в весьма крупных масштабах (кстати, «баба Бабариха» — одно из имен все той же богини), так что иллюстрации к этой сказке тоже могут отражать по-своему эту тему. В русской народной сказке, которая послужила источником для А. Пушкина, царица рождает 34 ребенка: 33 мальчика и чудо-ребенка: «ножки по колению серебряные, ручки по локотки золотые». Чудо-ребенок спасает своих братьев из вод морских, накормив лепешками, замешанными на материнском молоке.

В ведении Богини-матери было плодородие земли, в результате чего ее лики менялись в связи со сменой сезонов. Многочисленные богини плодородия (Деметра, Церера, Иштар, Исида) позднее сменяются женскими образами аллегорий сезонов (интересный мотив для символической композиции). В связи со сменой сезонов менялся лик Богини-матери: весной ее лицо дышало девичьей нежностью, летом — зрелостью молодой женщины, осенью — мудростью заката человеческой жизни, зимой — холодом увядания старости. Она одновременно была и девушкой, и зрелой женщиной, и старухой. В кельтской мифологии богиня Зимы, злая одноглазая богиня Кайблеах (в переводе «старая женщина»), которая все замораживает своим жезлом, 1 февраля отправляется на остров Юности и, искупавшись на рассвете в источнике молодости, становится богиней весны — юной Бригиттой (жезл ее зацветает белыми и желтыми цветами). В сказке Г.-Х. Андерсена «Снежная королева» Герда побывала и в царстве Зимы у Снежной королевы, и в царстве вечного Лета, в заколдованном саду Старушки-колдуньи, где цвели «цветы всех родов и всех времен года» (правда, здесь молодость со старостью поменялись местами).

Лик Богини-матери менялся, но сама она оставалась прежней в круговороте времени, в круговороте вечного возрождения и обновления. Обновление жизни, по логике мифа, было возможно только в смерти, поэтому та, которая давала жизнь, ее же и отнимала («лег в мать сыру землю» — значит умер). Многочисленные имена Богини-матери в сказках связаны как с жизнью — Елена, Анастасия, так и со смертью — Мария, Марина, Марья Моревна. В руках Богини-матери была нить жизни, нить судьбы, она создавала ее, она же ее и прерывала (три мойры, одна из которых пряла, другая отмеряла, третья отрезала; богиня Макошь — божественная пряжа и т. д.). Предметы, связанные с прядением (веретено), в сказках прямо влияют на жизнь персонажей («Спящая царевна», «Морозко», «Бабушка метелица» и т. д.).

Образ Богини-матери с ребенком на руках как символ материнства встречается реже и является порождением более поздних эпох. Для европейской культуры это образ Богоматери. Глубинное философско-религиозное истолкование этого образа в духе христианства как материнство-дитя-жертва-спасение человечества вряд ли доступно детскому сознанию. В этом отношении лучше следовать мудрости народной традиции, которая сфокусировалась на светлой идее Рождения- Рождества, превратив Рождество в сказку со всеми ее атрибутами: здесь и музыка небесных сфер (ангелы), рождественская звезда, экзотические короли мира (волхвы), представители животного и растительного мира (корова, осел, солома), соединение сезонов (тепло библейского Вифлеема и мороз Рождества европейских стран).

На игровом уровне идею материнства как взаимоотношений матери и ребенка можно прожить через детский фольклор. Это и многочисленные колыбельные, присказки по типу «потягунчики-порастунчики», «качки», «ладушки», игры по типу «Коза», «Сорока» и т. д. Детям можно предложить посоревноваться в том, кто вспомнит больше подобных стишков. Очень интересны колыбельные для инсценировок в виде пантомим-загадок. Дети могут группами готовить свою пантомиму, а потом представлять ее на суд зрителей, которые должны

идентифицировать сценку с текстом (набор текстов готовится заранее). Игра может закончиться иллюстрированием колыбельных.

В детской литературе (так же как и в сказках) взаимоотношения «мать — ребенок» редко становятся предметом прямого рассмотрения, чаще эта тема существует в потенции (как нечто утраченное или в свете отчуждения между миром взрослых и миром детей).

Дух материнства как общая атмосфера наиболее всеобъемлюще воплощен в серии повестей Т. Янссон о Муми-Тролле. При желании можно использовать ряд сенок из этого произведения для постановки и иллюстрирования.

Материалы: любые (живописные или графические), по выбору ребенка с обоснованием этого выбора.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

В процессе занятий в объединении ребенок приобретает знания о различных художественных материалах, их свойствах, основных способах обработки.

Учащиеся получают навыки работы в различных техниках и материалах.

В ходе индивидуальных и занятий в малых группах ребята получают навыки работы с ножницами, бумагой, тканью и другими материалами.

В процессе знакомства с мировой художественной культурой научится правильно и красиво говорить, читать научные тексты.

Учащиеся получают навыки работы с необходимой литературой, знакомящей с жанрами, видами искусства, художниками, архитекторами, скульпторами и другими творческими деятелями; выполнения исследовательских работ.

Личностные результаты:

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией, разовьют умения анализировать предложенный материал и формировать свои мысли, умения донести свои идеи до слушателя и зрителя.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует и на личность, способствует ее становлению и развитию.

Метапредметные результаты:

Через работу в малых группах, через творчество и сотворчество учащиеся сформируют личностные качества, правильную, грамотную речь, разовьют творческие и познавательные способности и индивидуальные наклонности.

Обучающиеся через программу удовлетворят потребности в саморазвитии, самостоятельности, разовьют мотивацию к исследовательской деятельности, сформируют Художественно-эстетическое мировоззрение, научатся оценивать и определять прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, разовьют грамотное отношение к назначению музеев, интерпретации творчества различных художников, ощутят любовь к огромному национальному культурному наследию в частности, и к Родине в целом.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года – 9 месяцев (36 недели). Каникулы не предусматриваются.

Согласно учебного плана предусматривается промежуточная: мини-проекты, презентация проекта (декабрь) и итоговая: защита проекта (май) аттестации. За период обучения проводятся экскурсии и художественно-творческие работы, предусмотренные учебным планом.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение.

Для занятий необходим кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям и оснащенный необходимым оборудованием.

Стол преподавателя.

Столы обучающегося (из расчета один на два человека).

Классная доска.

Стулья.

Ноутбук.

Мультимедийный проектор.

Мольберты.

Кадровое обеспечение: для успешного решения поставленных в программе задач требуется педагог, умело использующий эффективные формы работы, имеющий творческое отношение к образовательному процессу.

Педагог должен иметь соответствующее образование: художественно-графическое. Личностные характеристики должны соответствовать требованиям специфики работы с детьми: коммуникативность, доброжелательность, педагогическая этика, активность.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Основной процедурой итоговой оценки достижения результатов является выставка или защита итогового творческого проекта.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- стартовой диагностики;
- текущего выполнения творческих проектов;

Виды контроля:

Предварительный: собеседование

Промежуточная аттестация: мини-проекты, презентация проекта.

Итоговая аттестация – защита проекта.

Формы контроля:

собеседования, индивидуальные консультации, беседа, тестирование и анкетирование, наблюдения, итоговые занятия.

Виды контроля:

предварительный (входящий), промежуточный, итоговый.

Основные формы работы:

1. *Лекция* – доведение до воспитанников основных знаний по программе курса.
2. *Индивидуальные занятия* - обучение самостоятельной работе по выполнению практического проекта, художественно-творческая деятельность.
3. *Проведение мероприятий* (других форм)- выставок.
4. *Воспитательные формы работы*- беседы, посещение различных мероприятий, совместные праздники, встречи с интересными людьми, экскурсии, конкурсы, игры, викторины.
5. *Индивидуальная работа с родителями* – беседы, консультации, приглашения на праздники (мероприятия).

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный коллектив, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Формы подведения итогов реализации программы:

итоговые занятия и мероприятия, выступления, КТД, научно-практическая конференция.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Описание методов обучения: при проведении занятий используются различные методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично - поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Описание технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Для реализации технологий проводится работа с дополнительной литературой, использование компьютерной техники и Интернета. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с различными художественными материалами. Обучаемые получают элементарные навыки работы в различных техниках, знакомятся с основными приемами создания творческих работ, учатся анализировать свою деятельность и деятельность товарищей, сопоставлять, исправлять ошибки. К концу обучения учащиеся могут самостоятельно провести выставку творческих работ, составить отчет о достижениях. На этом этапе у ребят формируется желание вести индивидуальные творческие проекты.

Тематика и формы методических материалов:

Комплекты художественных альбомов.

Натурный фонд.

Таблицы.

Журналы «Юный художник», «Художник».

Электронная коллекция презентаций, видеуроков, виртуальных путешествий в музеи.

Информационное обеспечение:

Мультимедийные презентации.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

Печатные пособия.

Технические средства обучения.

Экранно-звуковые пособия.

Игры и игрушки.

Образовательные диски (интерактивное учебное приложение):

1. МХК;

2. Музеи мира;

3. История искусства.

Дидактические материалы:

1. Карточки-задания для индивидуальной и фронтальной работы.

2. Тесты.

3. Таблицы.

Алгоритм учебного занятия:

Формы организации учебного занятия: рассказ, беседа, использование ТСО, наблюдение, эксперимент, выполнение художественно-творческих работ, научно-исследовательская деятельность, научно-практические конференции и семинары, выставки.

1. *Лекция* – доведение до учащихся основных знаний по программе курса.

2. *Индивидуальные занятия* - обучение самостоятельной работе по выполнению художественно-творческих работ, научно-исследовательского проекта.

3. *Проведение мероприятий* (других форм) - публичное выступления.

4. *Воспитательные формы работы* - беседы, посещение различных мероприятий, совместные праздники, встречи с интересными людьми, экскурсии, конкурсы, игры, викторины.

5. *Индивидуальная работа с родителями* – беседы, консультации, приглашения на праздники (мероприятия).

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный коллектив, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Занятия включают в себя несколько этапов:

Общая часть: организационный момент, постановка темы занятия, применяемые методы и приемы, форма занятия.

Организационная структура: актуализация знаний, способов действия, форм достижения результатов.

Создание проблемной ситуации, вопросы, материалы, умения, навыки.

Целеполагание, постановка целей и задач занятия.

Открытие нового знания, применение приемов и навыков работы по знакомству с новым материалом.

Учебные действия по реализации цели и задач занятия.

Рефлексия: объективная оценка достигнутых результатов, работа над ошибками.

Условия реализации:

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется:

1. Умелое использование эффективных форм работы по развитию личности обучаемых.
2. Творческое отношение к образовательному процессу.

Необходимые материалы:

- основное материальное обеспечение;
- прикладные материалы;
- призовой фонд.

Основные методы реализации данной программы:

- метод работы «от простого к сложному»;
- игра;
- практическая работа;
- проект.

Самое главное в работе с детьми – направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощутили свою самостоятельность, успешность, удовольствие от исследовательского процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Промежуточная аттестация способствует:

- созданию условий для раскрытия способностей и природных задатков личности;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества;
- межвозрастное общение;
- помогает выявлению одарённых и любознательных;
- раскрепощение ребёнка, снятие зажимов и комплексов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога.

1. Иванченко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Учитель, 2007 г.
2. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Москва, 2005 г.
3. «Программы дополнительного художественного образования детей», авторы – Т.А. Копцева и др. Москва «Просвещение» 2006.
4. Авторская программа Е. С. Медковой «Утро художника». — М., 2007.
5. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. — М., 2002.
6. Фатеева А.А. Практическое приложение «Рисуем без кисточки». Ярославль, Академия развития, Академия холдинг, 2004 г.

Литература для учащихся.

1. Крошо Л. Как рисовать. Акварель. Москва «АСТ-ПРЕСС» 1997 г.
2. Никологорская О. Волшебные краски. Москва «АСТ-ПРЕСС» 1997 г.
3. Федотов Г. Послушная глина. Москва «АСТ-ПРЕСС» 1997 г.